

Murió a los 94 años Sixto Palavecino. Autor de más de 300 temas y el exponente más genuino de la cultura santiagueña P/28/29

Los montes se quedaron sin violinista

Un músico planetario, por **León Gieco**



Patricia Bullrich no pasó un test de alcoholemia e insinuó que había "algo irregular" porque "parecía que querían encontrar algo a toda costa". El gobierno porteño la acusó de intentar falsear el test después de haber tomado "tres copas" P/8

Un brindis por el inicio de la campaña porteña

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 25 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7359 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

BARRO

"Hasta que empecé a jugar como profesional a mi familia no le alcanzaba para comer y había que adaptarse a cualquier cosa. Sólo nos faltó comer barro mojado. ¡Si nos queríamos comer entre nosotros!"

(Del ex futbolista de Boca Ever Banega al diario español *El País*.)

25

Suspenden clases, cines, teatros y museos en la capital mexicana por una epidemia de "gripe porcina" que ya causó por lo menos 20 muertos. Recomiendan no usar transporte público y no darse besos ni apretones de mano P/19

México con barbijo

LUGO DESCARTO CUALQUIER POSIBILIDAD DE RENUNCIA

El presidente paraguayo se definió como una "persona humana imperfecta", pidió perdón por el escándalo desatado por los reclamos de paternidad en su contra y aseguró que se hará cargo de "todas sus responsabilidades". Pero dejó claro que eso pertenece a su órbita privada y que no afectará las cuestiones de Estado P/2/3

"LA CONFESION LA HAGO CON MIS CONFESORES"



AFP

Dirigentes del movimiento de mujeres explican cómo es Paraguay

La sociedad del patriarcado

La naturalización de que el padre no tiene responsabilidades sobre su hijo, la cantidad de niños no reconocidos, la desigualdad de género, la resignación femenina. La crisis de Lugo abrió el debate en la sociedad paraguaya sobre la cultura instalada del machismo.

"Cuimbae", en guaraní, lengua que comparte con el español, el idioma de todo paraguayo, quiere decir "hombre". Y también "dueño del lenguaje". Mujer, en cambio, se dice "Kuña", palabra que también significa "lengua del diablo". ¿Casualidad? No parece. "Las prácticas machistas en Paraguay se realizan desde el lenguaje mismo", indicó Clara Rosa Gagliardone, miembro de la organización Kuñaaty, vocablo que significa "reunión de mujeres". Al igual que varias de sus pares con las que comparte la lucha por los derechos de la mujer en ese país, Gagliardone apunta que el sistema patriarcal caló hondo en la historia paraguaya, y que las prácticas en las que se revela su funcionamiento, como el no reconocimiento de la paternidad, son moneda corriente. "Es absolutamente normal que las mujeres se hagan cargo de los hijos e hijas. No hay sanción moral, ni siquiera familiar, a la irresponsabilidad paterna", destaca. "Upeicha nte ara voi", es otra frase guaraní usada cotidianamente en el país. Quiere decir "así son las cosas".



Lugo es criticado y elogiado: por no haberse hecho cargo de sus hijos, por pedir perdón.

El reconocimiento del presidente de Paraguay, Fernando Lugo, de su hijo de dos años del que hasta ese momento nunca se había hecho cargo descubrió una serie de desigualdades con las que las mujeres paraguayas cargan desde antaño.

"No quiero decir todos, pero un gran porcentaje de los hombres tienen hijos y se desentienden de ellos. Incluso luego de un matrimonio que se deshace, dejan los hijos de esa unión al cuidado de sus madres sin prestarles la prestación alimentaria ni hacerse presente en la crianza", remarcó la responsable de la Secretaría de la Mujer de Paraguay, Gloria Rubín. "Violencia económica", llamó a la negligencia que comete el género masculino al "olvidarse" de sus hijos y no ayudar a la madre de los niños con dinero para su crianza. Según la cifras que recientemente dio a conocer el Registro Civil de ese país, siete de cada diez chicos que nacen son inscriptos por sus madres, con su apellido. Es decir, que quedan bajo su única responsabilidad.

Para Cristina Román, miembro de la organización 25 de Noviembre, la irresponsabilidad de los hombres en la crianza de los hijos es "una problemática más que gigante. (El presidente Fernando) Lugo no hizo más que repetir lo que hacen todos los varones aquí en Paraguay". Las mujeres consultadas por **Página|12** definen que, en su país, "es una demostración de poder el tener hijos desperdigados por todos lados".

La historia de la ausencia masculina en la responsabilidad paterna es larga, y según la directora del Centro de Documentación y Estudios, Clydes Soto, "sobrepasa las fronteras". Comienza con el tremendo abuso de los colonizadores españoles, sufrido por muchos de los países en América latina.

Sin embargo, en Paraguay se recalcó con la Guerra de la Triple Alianza, cuando la población masculina fue prácticamente eliminada. Durante decenas de años, el desequilibrio de género caracterizó a la población y produjo un escenario especialmente propicio para que las prácticas del patriarcado germinaran sin problemas. "Tener hijos fuera del círculo de familia y el matrimonio se volvió totalmente válido", indicó Soto. Gagliardone fue más allá y apostó que "no hay familia en Paraguay que no tenga hijos extramatrimoniales no reconocidos, y esto es algo que no distingue clases sociales".

Luego agregó un ingrediente más: la Iglesia Católica, que "niega con una fuerza singular, y sistemáticamente, los derechos de las mujeres". Con ella coincidió Rubín: "La Iglesia siempre termina castigando a la mujer con su postura esquizofrénica en contra del aborto, en contra del condón, en contra de los anticonceptivos. Luego, la mujer culposa pecadora se confiesa, le dan una hostia, 20 padrenuestros como castigo y se terminó el pecado".

¿Qué es lo que le da seguridad a un hombre para vivir sin reconocer sus responsabilidades como padre, como compañero? Según Gagliardone, además de que "se apuesta a que una mujer no va a reclamar nada", existe un sistema que no brinda herramientas para que esa mujer haga ese reclamo. O, por lo menos, que le pone más de una traba. "Para lograr que un hombre reconozca a su hijo o hija, hay que llegar a una instancia judicial. Alcanzarla de forma gratuita es difícil. Y si a eso se le suma la lejanía de las grandes ciudades en donde están localizados los juzgados, la tarea se vuelve imposible". Y algo más: la barrera idiomática. En Paraguay conviven dos lenguas, el español y el guaraní. "Muchos hablan sólo guaraní, pero las leyes, la Constitución, está escrita en español; en los juzgados se habla sólo español; para hacer una declaración, hay que hablar en español", concluye.

Si bien reconoce que fue "un golpe tremendo" la noticia de Lugo, rescata "la actitud de reconocer y de pedir perdón socialmente" del presidente. Por su parte, integrantes de las organizaciones lo critican. "Hay mucha indignación porque la gente se siente muy estafada", sostuvo Gagliardone. No obstante, todas coinciden en que lo sucedido puede servir para avanzar en un cambio. "Se necesitan herramientas y procedimientos desde el Estado, reconocimientos de derechos –en este caso de la mujer y de las niñas, niños y adolescentes–, denuncia permanente y contundente de las violaciones a esos derechos. Pero más urgente es abrir el debate a la sociedad para que luego esas discusiones penetren en la vida privada de la gente y puedan ser modificadas", concluyó Soto.

Informe: Ailín Bullentini.

Lugo y Evo en Buenos Aires

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, y el de Bolivia, Evo Morales, viajarán el lunes a Buenos Aires para una ceremonia de la que será anfitriona Cristina Kirchner, en la que pondrán fin formal a un histórico conflicto limítrofe que se remonta a la época de la Guerra del Chaco, de 1935. La Argentina desempeñó un papel activo en la mediación para el cese de hostilidades –que le valió el Premio Nobel de la Paz al entonces canciller Carlos Saavedra Lamas– y quedó a cargo de la comisión demarcadora de límites. El acto del lunes arrancará a las 19 en la Casa Rosada, cuando Cristina Kirchner les entregue a Lugo y Morales la Memoria Final de la comisión de límites. Previamente, a las 15, el canciller Jorge Taiana se reunirá con los cancilleres de ambos países. Evo Morales recibirá el mismo lunes el título honoris causa durante un acto que se realizará a las 9 en la sede de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Evo y Lugo fueron invitados al acto que las organizaciones sociales K realizarán por la noche en el Luna Park.

El hermano Pompeyo en Argentina

Pompeyo Lugo, hermano del presidente paraguayo, aseguró que la cascada de denuncias de paternidad forman parte de "una campaña para un golpe encubierto". Lugo arribó ayer a la Argentina e hizo declaraciones a diversos medios. "Yo conozco –dijo– un solo caso de paternidad de mi hermano" y agregó que los otros "son muy extraños" y "estamos siguiendo pruebas que apuntan a que están orquestando todo esto". El hermano del presidente paraguayo es teólogo y pastor luterano. "Tener un hijo –puntualizó– no es pecado mortal ni está prohibido por la Constitución ni las leyes. Además la gente en esta región, en América latina, en Argentina, ya sabe lo que es una guerra sucia y todo forma parte de ello." El pastor agregó que "no acepto el celibato porque creo en la naturaleza humana y entiendo que eso es lo que debe primar". Explicó que "la campaña busca debilitar el prestigio internacional del gobierno paraguayo tratando de mostrar al presidente como una persona machista e irresponsable que no cuida de las mujeres ni de los hijos. Pero no hace mella en Paraguay porque la gente cree en él y en el proceso democrático".

Aunque admitió

Lugo

El presidente de Paraguay, el ex obispo Fernando Lugo, pidió ayer perdón por el escándalo causado por las demandas presentadas por mujeres que dicen haber tenido hijos con él, pero aseguró que piensa cumplir los cinco años de mandato.

"De ninguna manera permitiré que estas circunstancias afecten en lo mínimo acciones de interés nacional, el ejercicio de los grandes planes y proyectos que marcan el paso de un Paraguay soñado por todos y todas", afirmó Lugo, de 58 años, en una rueda de prensa. El presidente, que en diciembre del 2006 renunció a ser obispo de San Pedro, en el centro empobrecido de Paraguay, afronta tres demandas de paternidad. Lugo pidió perdón a sus conciudadanos y les aseguró que su versión "será siempre la verdad" y que asumirá todas las responsabilidades que le correspondan. "Yo, persona humana imperfecta, fruto de procesos históricos, perfil de mi cultura, asumiré con todas las responsabilidades presentes y futuras aquellas situaciones que me conciernen, no sólo con la actitud de respeto a la Justicia o la verdad, sino con la multiplicación de afecto y atención", afirmó. El gobernante, que reconoció la semana pasada como su hijo a un niño de casi dos años y afronta otras dos denuncias de paternidad, dijo que ha decidido responder a esta situación con prudencia. "No es lo mismo que ocultar información o eludirla," agregó. En cuanto a las chanzas y burlas que han motivado el escándalo en la prensa y en la población, el jefe de Estado señaló que la caracterización que se hace de su persona no se ajusta a su actitud, según él, "siempre dispuesta a servir y compartir".

> "No permitiré que estas circunstancias afecten...los grandes planes y proyectos que marcan el paso de Paraguay."

Sostuvo además que se trata de un tema de su vida privada, y por lo tanto no forma parte de la esfera pública. "La confesión la hago con mis confesores", señaló el ex obispo, al que el Vaticano redujo al estado laico en julio de 2008. "En todo lo que haga, que atañe a mi vida privada, en estos espacios serán administrados estrictamente siguiendo tres criterios: la colaboración con la Justicia, la verdad hasta el final y en tercer lugar, mi abogado será mi interlocutor en estos casos ante la Justicia y la prensa", dijo. Tras subrayar que tiene la intención de cumplir con su mandato, iniciado el 15 de agosto del 2008 y que concluirá en 2013, anunció que promoverá "una dramática protección de esfuerzos de todas las cuestiones relativas a la maternidad, niñez y la mujer" en el enfoque de las acciones de gobierno.

El escándalo que afronta el jefe de Estado ha abierto un debate público sobre el riesgo de que sea sometido a un juicio político. El senador Alfredo Luis Jaeggli, que es opositor al gobierno a pesar de per-

roces con su vice, dijo que su paternidad no afecta las cuestiones de Estado

pidió perdón y dijo que no renuncia

El mandatario dijo que es una persona imperfecta y un emergente de su cultura. Prometió hacerse cargo de sus hijos y decir siempre la verdad sobre el tema, pero fue enfático al garantizar la gobernabilidad de Paraguay.

tenecer al oficialista Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), a través de una nota difundida por los medios, pidió ayer a Lugo que renuncie a su cargo. "Fue elegido considerando que su pasado garantizaba una alta credibilidad y se pensaba que se podría enderezar el rumbo del país. Su situación personal de hoy ha hecho que usted pierda toda credibilidad", aseveró en su nota Jaeggli.

Además, un sector del PLRA, la principal fuerza del gobierno en el Parlamento, se ha enfrentado al presidente, principalmente la corriente que lidera el vicepresidente del país, Federico Franco. Esta semana, en medio del escándalo, Lugo removió a varios ministros de su gabinete que eran considerados leales al vicepresidente. Franco, a su vez, declaró que estaba "perfectamente preparado" para asumir la presidencia, en caso de ser necesario. Sin embargo, el vicepresidente aclaró que no se sumaría a los pedidos de juicio político contra el presidente. Anteayer el ministro del Interior, Rafael Filizola, contestó diciendo que no existían antecedentes de casos en los que un presidente tuviera que renunciar por un caso de paternidad, mientras existen muchos ejemplos de mandatarios a los que se le encontraron hijos no declarados.

El enfrentamiento entre el progresista Lugo y el conservador Franco data de la campaña presidencial, pero recrudeció a partir del tropezón político del presidente. Esta semana se escuchó a los seguidores de Franco cantar "Federico presidente" en un congreso del PLRA. Pero Franco aclaró "no soy de hacer leña del árbol caído" al negarse a apoyar el juicio político, para lo cual hacen falta dos tercios de los votos del Congreso.

Ayer, Lugo adoptó un tono conciliador para referirse a su compañero de fórmula. "Estamos dando los pasos necesarios para que se puedan ir recomponiendo estos lazos para que el gobierno, para que el presidente y el vicepresidente puedan recomponerse, mejorar y garantizar a la ciudadanía paraguaya la confianza depositada" en las elecciones del 20 de abril de 2008.

El 13 de abril el presidente reconoció ser el padre de un niño de dos años nacido de su relación con Viviana Carrillo, de 26 años, cuando aún era obispo de San Pedro, luego de que dos abogados presentaran una demanda de filiación en Encarnación, en el sur del país. Después de que saliera a la luz ese caso, Benigna Leguizamón, de 27 años, recurrió el miércoles último al juzgado de la Niñez y la Adolescencia de Ciudad del Este, a 330 kilómetros de Asunción, con una demanda de filiación y prestación de alimentos en contra del mandatario, al asegurar que éste es el padre de uno de sus cuatro hijos, Lucas Fernando, de seis años, también nacido en San Pedro.

El mismo miércoles, Damiana Hortensia Morán Amarilla, de 39 años, dijo a los periodistas que concibió otro hijo del jefe de Estado, Juan Pablo, que hoy tiene un año y cuatro meses, aunque aclaró en la ocasión que no exige nada al gobernante. Morán Amarilla declaró que dio a conocer la paternidad de su hijo porque representantes de la oposición le habían advertido que su hijo figuraba en una lista de seis hijos de Lugo que pronto sería revelada. Hasta a hora la lista no apareció, pero en la prensa paraguaya se rumorea que la cantidad de hijos no reconocidos del presidente podría alcanzar la cifra de diecisiete.

Las revelaciones sobre el mandatario paraguayo fueron recibidas en silencio por la mayoría de sus pares latinoamericanos. Solamente el mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, hizo declaraciones sobre el tema. Lula respaldó a Lugo y aseveró que no veía motivos para una crisis institucional en Paraguay.

Tampoco se han conocido reacciones del Vaticano o de la Conferencia Episcopal de Paraguay. Sin embargo, el obispo de Ciudad del Este Rogelio Livieres, vinculado al Opus Dei, descargó munición gruesa contra Lugo y acusó a la Conferencia de estar al tanto y haber ocultado las conductas del ex obispo, hoy presidente, en el diario *Ultima Hora*.

Con su descargo público, el presidente espera dejar atrás el escándalo que lo tuvo como protagonista involuntario en la última semana, recomponer su frágil alianza de gobierno y avanzar con las reformas prometidas al pueblo paraguayo.



Opinión Por Washington Uranga

Reacciones y reflexiones

Ante las noticias que llegan desde Paraguay a raíz de las demandas de paternidad que varias mujeres formularon contra el presidente Fernando Lugo, se suscitan muchas reacciones –también reflexiones– que responden a diferentes aristas del problema planteado. Hay, sin lugar a dudas, un costado que atañe a la ética y a la moral personal de Lugo en el que es difícil ingresar sin riesgo, aun admitiendo que se trata de una figura pública cuyos actos, por esta misma razón, se transforman en públicos. Pero si bien los actos privados no deberían mezclarse con aquellos que hacen a la vida pública y política de una persona, sí es necesario poner en consideración las consecuencias de los mismos para terceras personas. En esta situación es importante reivindicar los derechos de los niños y de las mujeres, buscando justicia para ellos. "Nunca estuvo en mi ánimo dañar a nadie", sostuvo Lugo y agregó: "Asumiré todas las responsabilidades presentes y futuras". Respecto de lo primero poco hay para decir. Nadie está en condiciones de juzgar intenciones, pero más allá de éstas hay que analizar siempre la consecuencia de los actos. En este sentido habría que decir que las responsabilidades van más allá de las intenciones, aunque éstas puedan servir de atenuante. Las cuestiones éticas y morales tienen también, como en este caso, consecuencias políticas.

Hay otras consideraciones que se hacen sobre el tema religioso, vinculadas con la condición de ex obispo y sacerdote de Fernando Lugo. No es éste un debate que le ataña a la ciudadanía como tal, aunque sí a la Iglesia de la que Lugo sigue formando parte aunque ya no en condición de ministro. Y en este caso el cuestionamiento no pasa estrictamente por las conductas del ahora presidente de Paraguay, sino por la misma institución eclesiástica, que se niega a revisar normas que, incluso para gran parte de los católicos, resultan fuera de lugar.

El celibato obligatorio no sólo parece ya anacrónico, sino que está cuestionado por la evidencia de los hechos. Este es un problema de la Iglesia Católica y de sus ministros. Lo que ahora se revela respecto de Lugo es apenas una gota en un océano de situaciones similares o mucho más graves, como los casos de pedofilia, acalladas sistemáticamente por la maquinaria institucional católica.

Hay por lo menos un tercer aspecto para tener en cuenta. A partir de sus propios errores, el presidente Lugo les abrió una puerta muy importante a los enemigos del cambio político y social en su país. Muchos y muchas de los que hoy lo critican, dentro y fuera del Paraguay, seguramente no resistirían un archivo aplicado a sus propias vidas y, por lo tanto, tampoco están en condiciones de "lanzar la primera piedra". Pero la ocasión es propicia y no la van a desaprovechar, aunque sea argumentando desde una presunta moral en la que no creen. Este es un problema político y como tal se debe enfrentar.

Los enemigos del proceso de cambio en Paraguay han encontrado un argumento. No habría entonces que confundir. En este sentido las afirmaciones contra Lugo no tienen una finalidad basada en la ética o en la moral, sino que persiguen un claro objetivo político destinado a aniquilar a un presidente que representa una posibilidad de cambio y una amenaza para el poder hegemónico en Paraguay. Por eso vale la reafirmación del rumbo planteada por el propio presidente y la confirmación de que seguirá al frente del gobierno hasta terminar su mandato, en el 2013, al señalar que "no somos un proyecto ligado a personas, sino a grandes intereses ciudadanos, con lo cual las instituciones del gobierno tienen un proyecto de gestión que sus representantes deben cumplir".

En una cultura política en la que asumir los errores y pedir perdón ha perdido todo valor, no es menor el hecho de que un presidente en ejercicio hable de "pedir perdón" y de sujetarse a la verdad. Los hechos futuros tendrán que demostrar la convicción de tales afirmaciones.

Panorama político

Por Luis Bruschtein

El caso Lula

"Usted es el presidente más popular del mundo", lo piropeó Obama. Y tenía razón, porque el Lula que estuvo jueves y viernes en Buenos Aires tiene una imagen positiva de casi el 80 por ciento en su país. Es el estadista que al centroizquierda opositor local y hasta a la derecha les gusta contraponer con el gobierno de Cristina Kirchner. Lula el estadista, un ejemplo mundial. Y por supuesto que así es. Fue el constructor de su gremio, de una central obrera, del Partido de los Trabajadores y finalmente del triunfo electoral que lo llevó a la presidencia. Pero no todos pensaban así antes de que anunciara que no lucharía por un tercer período presidencial. La magia de la tevé y el maquillaje del terror mediático, que puede hacer un Frankenstein de la Cenicienta, tuvieron mucho que ver con ese cambio primero a Lula malo y después a Lula bueno. O mejor podría decirse, con la recuperación de la verdadera imagen de Lula.

En el 2004, cuando se preparaba para la reelección del 2006, los medios se habían ensañado con él. Entre la clase media paulista eran comunes los comentarios burlones sobre el presidente. Decían con absoluta seguridad que el dedo que le falta no lo había perdido en un torno cuando trabajaba como obrero en una fábrica –como efectivamente sucedió–, sino por una deuda impaga con la mafia: "Qué va a trabajar ése, si nunca trabajó en su vida", se decían con sonrisas cómplices. Era el tipo de chistes con los que se identificaba la clase media de las principales ciudades de Brasil. Estos comentarios se convirtieron en una seña de clase. Los chistes despreciativos sobre Lula eran parte de los comentarios amables de la sobremesa de una familia acomodada. Ya ni siquiera con intención política, sino más bien como señal de pertenecer: "Los que somos así sabemos la verdad, a nosotros no nos engañan". No hace falta ni siquiera mencionar los paralelismos con la Argentina.

Ese mismo año, en una crónica dominical que publicó *The New York Times*, el corresponsal Larry Rohter informó que "la predisposición de Lula a consumir bebidas alcohólicas" se ha tornado un asunto de "preocupación nacional" y "afecta su capacidad de gobernar". Lula montó en cólera y suspendió la visa temporal del corresponsal. Las asociaciones de diarios de todo el mundo condenaron el ataque a la libertad de prensa y mostraron a Lula como el borracho autoritario que se llevaba por delante a los periodistas. Con denuncias de corrupción, los medios le voltearon a sus dos colaboradores más cercanos: el jefe de gabinete, José Dirceu, un ex guerrillero de los '70 que era el gran armador de alianzas del Partido de los Trabajadores, y el ministro de Hacienda Antonio Palocci, de antiguo origen trotskista, los dos amigos personales y muy cercanos a Lula.

Se daba por descontado e incuestionable que Lula encabezaba uno de los gobiernos más corruptos del planeta, se ensañaron con su familia, se hablaba de la supuesta fortuna que había reunido y ya parecía que era dueño de medio Brasil. Estas "verdades obvias", que de tan obvias no necesitaban más que pruebas circunstanciales, formaron el telón de fondo de los programas periodísticos de las grandes cadenas de televisión y radio. El que se atreviera a dudar en esos programas de esta impresionante instalación de conjeturas corría el riesgo de ser considerado cómplice, idiota o malinformado. Por el contrario, para ser visto como astuto, bien informado y honrado había que sumarse a esa caracterización, con lo cual el arsenal de conjeturas se potenciaba al infinito y se convertía en verdad absoluta.

Cuando fue reelecto en el 2006 tuvo que ir a segunda vuelta. Lula había perdido San Pablo y nunca lo pudo recuperar. Y perdió en las ciudades importantes, como Río de Janeiro, San Salvador, Porto Alegre y Florianópolis, donde ganaron otras fuerzas políticas que tienen una relación crítica con su gobierno. En esas elecciones, el 65 por ciento de la población más pobre votó a Lula y el 25 por ciento, a la oposición de centroderecha. A la inversa, el 60 por ciento de los ricos y la clase media –de donde surge lo que ahora se llama "la opinión pública"– votó a la oposición.

Pasó el tiempo y nunca se comprobó nada de lo que se denunció. Ni Dirceu ni Palocci fueron presos y el alcoholismo de Lula, que cuando se difundió fue recibido también como algo obvio, quedó en el olvido. El superperiodista del *New York Times* no tenía fuentes, no tenía pruebas, no había investigado, no tenía absolutamente nada para hacer una afirmación con semejante carga explosiva. Y sin embargo todos lo habían dado por cierto. Alguien tendrá que explicar alguna vez si fue un periodista irresponsable o una operación mediática de descrédito de las que solía usar Bush como tirón de oreja a los gobiernos que no terminaban de encuadrarse. Las reminiscencias, analogías y puntos de contacto con situaciones de este tipo en la Argentina son más que obra de una pura casualidad.

No pasaron ni dos años de las últimas andanadas de basura y el cambio en el tratamiento sobre Lula que hicieron los medios brasileños ha sido tan formidable y abrupto, sin que hubiera explicación ni autocrítica ni revisión, que debería ser tomado como una de las maravillas del mundo de la comunicación. Los mismos que lo denigraban en público, locutores y periodistas, ahora lo tratan con respeto, como si siempre hubieran actuado así. Se terminaron las denuncias, el tono burlón y despectivo o la famosa y poco creíble intención de los carteles mediáticos de convertirse en "contrabalance del poder público".

A fines del 2007, Lula fue terminante al aclarar que no forzaría un tercer período suyo, para lo cual habría tenido que reformar la Constitución. Poco tiempo después dio a entender que apoyaría a su actual jefa de Gabinete, la ex guerrillera Dilma Vana Rousseff Linhares, para candidata del PT en las elecciones presidenciales del 2010. La economista Rousseff fue una de las principales dirigentes de la Vanguardia Armada Revolucionaria–Palmares (VAR–Palmares) de los años '70, tiene mucha experiencia en la gestión pública, pero nunca disputó un cargo electoral. Las primeras encuestas le dieron apenas el cinco por ciento frente a más del 40 por ciento de su competidor del centroderecha, José Serra. En ese contexto se produjo el giro en la información. Tampoco es que escriban o digan maravillas del presidente, simplemente se aplacó el ensañamiento y la crispación. Liberado de esa presión, Lula trabajó como presidente, hizo gestión y de esa manera recuperó imagen positiva.



EFE

En la política de Brasil se habla del post-Lula. El ex obrero metalúrgico paulista se ha convertido en un hito en la historia de su país, aunque deje un sabor agridulce en el paladar de un sector importante de las clases medias y altas urbanas. Es una reacción puramente cultural porque no fueron afectadas, sino más bien favorecidas por las políticas de Lula. Y como va de salida, ya no queda mal decir que el ex sindicalista (horror) es un buen presidente.

Los paralelismos entre los procesos sobre todo entre Chile, Uruguay, Brasil y Argentina surgen con facilidad. Cuando Ricardo Lagos dejó la presidencia de Chile, tenía más del 70 por ciento de imagen positiva. Su sucesora fue una mujer, también socialista. En Brasil se afirma que el compromiso de Rousseff, si gana las elecciones, es no presentarse para un segundo período y así dejar la puerta abierta para el regreso de Lula. Hasta ahí el parecido. Pero todos dudan de la posibilidad de Rousseff de ganarle a Serra. Y además Lagos no pudo volver cuando tanteó esa posibilidad.

Aunque más no sea como un detalle de esos paralelismos, ayer Rousseff criticó con extrema dureza los pronósticos del FMI que auguraban un descenso del 1,3 por ciento del PBI brasileño. A diferencia de la Argentina, Brasil ha sido muy afectado por la retracción de la inversión externa por la crisis, pero el gobierno calculó que, de todas maneras, el PBI crecerá entre el 1,5 y el 2 por ciento. "El FMI habla sin saber, desde 2002 no tiene más información de lo que pasa en Brasil", cuestionó Rousseff. Poco antes, Lula ya había sido muy duro con el FMI y el jueves se había dado esa misma polémica en la Argentina. Aquí, los mismos que confrontan la imagen de Lula con el gobierno hablan de "aislamiento internacional" cuando se critica al FMI en los mismos términos con que lo hace Lula.

El congreso

El

Por Martín Piqué

Fueron sólo veinticinco minutos, ¡pero qué veinticinco minutos! En un trámite expeditivo y condicionado por el adelantamiento de las elecciones al 28 de junio, una decisión que obligó a suspender las internas, el PJ bonaerense realizó un congreso partidario en el que autorizó a la conducción a llevar a cabo alianzas electorales con otras fuerzas políticas. Esa fue la única decisión que votaron los 695 congresales del PJ que asistieron al centro deportivo municipal de Tres de Febrero, en la localidad de Caseros. Fue una concurrencia importante. El número orilló el 76 por ciento de los congresales –el total es 917– que forman parte del máximo órgano del justicialismo provincial y que habían sido electos en las internas del 30 de noviembre. El dato político fue elocuente. La autorización para armar frentes electorales era el último trámite legal que debía cumplir el PJ antes de proclamar la lista que encabezarán Kirchner-Scioli. El trámite se cumplió con mucha participación de intendentes, dirigentes sindicales y legisladores provinciales. Ahora sólo falta esperar al jueves 14 de mayo, cuando Kirchner y Scioli hagan su primer acto como candidatos del FpV-PJ en el Teatro Argentino de La Plata. A esta altura, una cábala.

El encuentro tuvo como anfitrión al intendente de Tres de Febrero, el ex metalúrgico Hugo Curto. Las sesiones fueron abiertas por el diputado José María Díaz Bancalari, quien ayer cumplió con su rol de presidente del congreso. Lo secundaron el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Horacio González, y el vicepresidente de ese cuerpo, Julián Domínguez. Las deliberaciones comenzaron al mediodía, en apenas 25 minutos se despachó el tema central de la convocatoria: la autorización a las autoridades partidarias –léase el vicegobernador Alberto Balestrini, titular del PJ bonaerense– a realizar alianzas electorales con otras fuerzas políticas. "Es un anhelo personal que Néstor Kirchner y Daniel Scioli encabecen la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires", declaró Balestrini cuando la única moción ya había sido votada. Cuando terminó la sesión, se sucedieron varias declaraciones a favor de la participación de Kirchner

Empleos

La presidenta Cristina Kirchner se comprometió a "defender con uñas y dientes el trabajo de los argentinos", al tiempo que volvió a reivindicar las "centrales empresarias fuertes" y los "sindicatos fuertes porque son los que cuidan el trabajo". Lo hizo durante una visita que realizó a Ushuaia, capital de Tierra del Fuego, donde inauguró la ampliación del aeropuerto local y visitó una fábrica de electrodomésticos. La Presidenta compartió escenario con la gobernadora fueguina, Fabiana Ríos, aunque también saludó al ex gobernador José Estabillo, a quien detectó mezclado entre el público.

del PJ bonaerense autorizó a realizar alianzas electorales con otras fuerzas políticas

último paso antes de proclamar la lista

El trámite que cumplieron 695 congresales duró 25 minutos y dejó el camino despejado para que se anuncie la lista que encabezarán Kirchner y Scioli y que deberá presentarse el 9 de mayo. Piden reducir los sufragantes por mesa de votación para "aventar sospechas".

y Scioli en la lista del oficialismo.

En el congreso estuvieron todos los intendentes del conurbano, entre ellos varios que ya adelantaron su disposición a competir en las urnas como primer candidato a concejal. La lista de candidatos "testimoniales" incluye a Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Julio Pereyra (Florencio Varela), Mario Ishii (José C. Paz), entre otros. Los tres estuvieron en Caseros junto al resto de la plana mayor de los intendentes del conurbano. Otro de los asistentes fue Fernando Espinoza (La Matanza), quien ayer solicitó a la Justicia electoral que modifique los padrones con respecto a la elección de 2007. Su intención es reducir el número de 390 a 290 sufragantes por mesa de votación. "Queremos aventar sospechas", fue el argumento de Espinoza.

En las instalaciones del polideportivo también se pudo ver al secretario general de la CGT, Hugo Moyano; a varios funcionarios de la administración de la gobernación, como el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, y los ministros Cristina Alvarez Rodríguez (Infraestructura) y Eduardo Camaño (Gobierno); otra presencia comentada fue la del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, impulsor en el peronismo bonaerense del debate por la nueva ley de radiodifusión.

Como en los actos con tanta concurrencia, los comentarios más interesantes se escucharon en la previa, en la recepción VIP que organizó Curto en su despacho de la intendencia municipal. Quienes allí estuvieron fueron, a su manera, privilegiados: pudieron charlar sobre la campaña e intercambiar impresiones a sus anchas. Recibidos por Curto, a la reunión se fueron sumando por tandas Moyano, Balestrini, el diputado Carlos Kunkel, los intendentes Pereyra, Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Jorge Rossi (Lomas de Zamora); y el recientemente electo vicepresidente 1º de la Cámara de Diputados bonaerense, Fernando "Chino" Navarro. También estuvo el funcionario Carlos Castagneto, del Ministerio de Desarrollo Social. Uno de los más consultados fue Moyano. Varios le preguntaron por el acto que la CGT está convocando para el 30 de abril.

Uno de los objetivos de la CGT es demostrar en la calle que el movimiento obrero se ha convertido en uno de los principales apoyos del oficialismo. Moyano pretende hacer valer ese peso obteniendo una buena porción de candidaturas para el sector sindical. "Ojalá podamos llegar al 33 por ciento", declaró el secretario general de la CGT. Otro de los comentarios de la charla fue la posible candidatura de la actriz y cantante Nacha Guevara, quien tiene en cartel un musical sobre Evita con textos del fallecido escritor Pedro Orgambide. Guevara estaría siendo promocionada para ocupar el tercer lugar de la lista. "A mí me hubiera gustado más Esther Goris", bromeó uno de los asistentes en diálogo con **Página|12**.

DyN



José María Díaz Bancalari, José Pampuro, Hugo Curto, Alberto Balestrini y Hugo Moyano ayer en el congreso del PJ bonaerense en 3 de Febrero.

defendidos con "uñas y dientes"

DyN

El radicalismo quiere impugnar a Néstor Kirchner

Con el domicilio como argumento

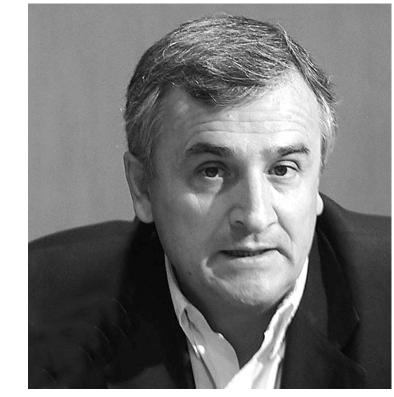
La Unión Cívica Radical impugnará la candidatura de Néstor Kirchner si integra la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires. Así lo ratificó el titular del radicalismo, Gerardo Morales, quien señaló que "si no tiene domicilio en los términos que la Constitución y la ley indican, impugnaremos su postulación".

Morales argumentó que "para Néstor Kirchner, los años que fue presidente, de 2003 a 2007, no pueden tenerse en cuenta para fijar domicilio en Buenos Aires porque así lo indica el artículo 34 de la Constitución Nacional; pero además, la Ley Electoral dice que para ser candidato se necesita residencia de dos años en la provincia a representar, que para este caso se cumplen el próximo 11 de diciembre".

El dirigente radical señaló que por el artículo 3 de la Constitución Nacional "tanto la Casa Rosada como la Residencia de Olivos son territorios federalizados, como lo es el Congreso Nacional también" y añadió que "los jueces deben hacer cumplir la ley y la Constitución".

"No vamos a admitir –advirtió finalmente– que se hable de proscripción toda vez que el ciudadano de Santa Cruz, quien fue incluso intendente y gobernador, aspira a ser candidato en la provincia de Buenos Aires; desde el radicalismo vamos a hacer lo que se debe. Nos negamos a vivir en un país en el que se viole la Constitución y las leyes sistemáticamente; pero además que se haga costumbre en pretender el poder a cualquier precio", señaló el dirigente.

El oficialismo lanzará oficialmente la candidatura a diputado nacional del ex presidente y titular del peronismo el próximo 14 de mayo en el Teatro Argentino de La Plata.



El radical Gerardo Morales.

Los llamados de De Narváez

La Aduana pidió a la Justicia que solicite informes sobre las supuestas llamadas realizadas por el candidato a diputado Francisco de Narváez a una persona imputada en una causa por tráfico de efedrina. Así lo solicitó en un oficio presentado ante el juez federal porteño Octavio Aráoz De Lamadrid, la titular de la Aduana, María Silvana Tirabassi. La presentación fue realizada después de que De Narváez se presentara ante el juez para ponerse a su disposición, luego de que los contactos telefónicos fueran revelados por **Página|12**. "No bien tomé conocimiento de la nota periodística puse a disposición del juzgado todos los elementos a mi alcance", dijo por su parte De Narváez, quien aseguró no haber hablado "nunca" con los investigados por la efedrina ni tener "relación alguna" con el caso.

En defensa del modelo

La Cámpora participará hoy en una campaña para defender las propuestas del modelo económico y social. La campaña forma parte de una iniciativa impulsada por la Red de Militantes Kirchneristas. Desde las 11, las agrupaciones pondrán mesas sobre la avenida Rivadavia. "En la ciudad necesitamos ser generosos y tener conciencia de lo que estamos jugando. Los candidatos tienen que expresar al modelo iniciado en 2003. Bielsa y Heller pueden ser la síntesis del proyecto nacional en la ciudad", dijo ayer el secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque.

Los canillitas contra Macri

El gremio de los canillitas (Sivendia, sindicato de vendedores de diarios) prepara para un plan de lucha contra la administración de Mauricio Macri. En los últimos días se declaró en estado de alerta y movilización tras una serie de clausuras a kioscos de revistas ordenada por la Dirección de Espacio Público. Aplicando una ordenanza firmada por Osvaldo Cacciatore (33188/76), el gobierno porteño clausuró dos kioscos (uno en la calle Asamblea, Parque Chacabuco; otro en Cabildo y Juramento, Belgrano), aplicó multas y secuestró material de venta. También acusó a los canillitas de usurpar el espacio público y tener los permisos vencidos. "Hay una persecución a la actividad del canillita, por la concepción neoliberal de Macri. Para trabajar necesitamos exhibir toda la mercadería que recibimos", aseguró el secretario gremial de Sivendia, Ricardo Yannattone.

Disputa en el PRO por la vicepresidencia primera de la Legislatura

El culebrón de la sucesión

Tras la renuncia de Gabriela Michetti, se abrió una puja por el lugar que dejará Diego Santilli cuando termine su mandato. Quien lo ocupe quedará primero en la línea sucesoria. Los anotados son Martín Borrelli, Esteban Bullrich y José Torello.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri está evaluando dar marcha atrás con la posible candidatura a legislador de Federico Pinedo, jefe de bloque de PRO en Diputados, luego de que la ex vicejefa Gabriela Michetti publicitara en varios reportajes que una de las condiciones para dejar su cargo fue que el legislador Martín Borrelli sea el reemplazante de ella como vicepresidente primero de la Legislatura. Según señalan en PRO, Pinedo se quedaría en el Congreso, pero el lugar tampoco sería para Borrelli. En cambio, crecen las chances para Esteban Bullrich, a quien respalda Horacio Rodríguez Larreta. Si Michetti insiste con vetar al titular de Recrear, algunos ven como opción salomónica al presidente de PRO, José Torello. El final de la novela se conocerá en unos días.

En las diversas entrevistas que concedió Michetti tras su renuncia y ante la pregunta de si había puesto alguna condición para renunciar, comentó que le pidió a Macri "que en la vicepresidencia primera estuviera Martín Borrelli, uno de los legisladores que más ha defendido nuestra postura". En medio del vendaval de críticas por la renuncia de Michetti, tanto la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, como buena parte de los opositores porteños señalaron que cuando la ex vicejefa dice que va a ir a "defender la autonomía de la ciudad en el Congreso", deja implícito que no la defendió hasta ahora el jefe de bloque de PRO.

Hasta esta semana, Pinedo era el candidato puesto para encabezar la lista de legisladores y luego reemplazar a Diego Santilli a la cabeza de la Legislatura y como virtual número dos de la ciudad. El diputado de PRO prefiere quedarse en el Congreso, aunque le planteó a Macri que haría lo que él le pidiese. Su llegada a la Legislatura venía acompañada de cierto malestar entre los legisladores que ya integran la bancada macrista. "Está claro que Mauricio no confía en nosotros para elegir un reemplazante", bufaba uno de los que busca ocupar ese cargo.

Macri tuvo un nuevo encuentro con Pinedo esta semana en el que analizaron la posibilidad de su candidatura. Tras esa reunión, el líder de PRO empezó a ponderar que lo necesitará en los próximos años en su rol componedor con otras fuerzas, sobre todo si cambian las mayorías en el Congreso. "Y sobre todo teniendo en cuenta la crisis económica y política", explicaron en PRO. Este es un rol en el que, aparentemente, Macri no imagina a Michetti.

Si finalmente descarta a Pinedo como candidato, para la silla vacía que dejará Santilli (cumple dos mandatos y no puede renovar), el jefe de Gobierno tiene sobre la mesa dos opciones: Martín Borrelli, propuesto a los cuatro vientos por Michetti, y Bullrich, impulsado en silencio por Rodríguez Larreta. "Hoy el candidato es Esteban Bullrich", confió a **Página|12** un dirigente de trato diario con Macri. Sin embargo, otras fuentes de PRO indican que Michetti se opondrá a que triunfe la opción de su adversario interno. "Si a Gaby le bajan a Borrelli, también tienen que bajar a Bullrich, que es la carta de Horacio", razonaba un macrista.

Si Macri atiende a las razones de su ex compañera de fórmula, deberán encontrar una alternativa de consenso. Hasta ahora, era Pinedo. "Lo mejor sería Torello encabezando. José es una alternativa brillante", decían por lo bajo en el macrismo, en donde imaginan que el segundo lugar podría recaer en el titular de PRO, un ex compañero de Macri del Cardenal Newman y uno de sus hombres en los que más confía. Sin embargo, Torello no busca lugares de exposición pública, por lo que será difícil que acepte. Las definiciones llegarán luego de un fin de semana a puro culebrón.



El diputado Esteban Bullrich, su padrino Horacio Rodríguez Larreta y el titular de PRO, José Torello.

Tensión en Unión-PRO por el armado de las listas

Una discusión de nunca acabar

Por W. P.

La tensión volvió a Unión-PRO después de algunos días de paz. El motivo es, una vez más, la negociación por las listas. No se trata en este caso de la boleta de diputados nacionales, en la que ya prácticamente acordaron todos los lugares, sino de las listas provinciales. Desde PRO acusaron a Francisco de Narváez de querer habilitar colectoras en diversos distritos bonaerenses "como parte de una estrategia del duhaldismo". "Tanto Felipe como Mauricio están calientes por esto", aseguran. En el entorno de De Narváez dicen que él no quiere habilitar la dispersión en colectoras, pero admiten que en algunos distritos podría resolver las internas locales.

"De Narváez propone habilitar colectoras en la mayor cantidad de lugares posible. Plantea que garantiza una mayor cantidad de votos para la lista de diputados nacionales", confió a este diario uno de los dirigentes bonaerenses de PRO, ofuscado por un nuevo estancamiento de las negociaciones. "Las colectoras están habilitadas por ley. Por lo tanto, no hay discusión posible", respondió, seco, uno de los *consiglieri* de De Narváez. "En los grandes distritos, no sería conveniente llevar colectoras. Tienen que ser la excepción", se preocupó un negociador de Solá. "Una colectora no te garantiza más votos, esto lo están planteando para mantener la relación con los intendentes. Lo que blanquea es que Eduardo Duhalde quiere ser candidato a presidente en 2011 y por eso quiere mantener a los intendentes en sus lugares, para que después jueguen con él", arriesgaron en PRO.

En el entorno de De Narváez intentaron bajarle el tono a la polémica. Plantearon que algunos conflictos entre referentes locales se podrían resolver con colectoras, pero que no serían la norma. Incluso citaron una declaración que hizo De Narváez en una recorrida por Tres de Febrero: "Vamos a procurar que no haya colectoras, pero aun así puede ocurrir que las haya en algún distrito en particular", admitió el dirigente.



Mauricio Macri.

En la mesa de negociaciones, en tanto, siguen las discusiones por los lugares. Los macristas reclaman más puestos en la primera y tercera sección electoral. Tras volver al ruedo, Jorge Macri sería la cabeza de la tercera, un lugar por el que compite con Osvaldo Mércuri, que hoy revista en el espacio de Solá. El ex gobernador bonaerense estaría dispuesto a ceder, pero no les daría el quinto y sexto puesto en la lista. Los macristas, por supuesto, insisten en que esos lugares les corresponden.

"En la primera, estamos convencidos de que tenemos que poner el candidato a senador y ellos no nos lo quieren dar", rechinan los dientes en PRO. Si no entra en la lista nacional, De Narváez propondría para ese puesto a Eugenio Burzaco, que era macrista pero se pasó al equipo del Colorado luego de pelearse con Jorge Macri (el mismo salto, pero en dirección contraria, hizo en esa ocasión el ex SIDE Juan José Alvarez). Los negociadores de Felipe Solá ironizan y dicen que a Burzaco lo ven más "como candidato a concejal de San Isidro".

Julio Cobos no tendrá candidatos en la Capital

Sólo un espectador

Por Santiago Rodríguez

Julio Cobos prefirió no poner en riesgo su relación con la UCR y por esa razón ayer decidió finalmente que en la ciudad de Buenos Aires no presentará candidatos propios y se mantendrá al margen de las elecciones. Descartada la opción de sumarse al frente que armaron los radicales porteños y la Coalición Cívica por su mala relación con Elisa Carrió, al vicepresidente le quedaba sólo una alternativa: impulsar la candidatura de Dante Caputo. Pero el ex canciller le exigía que se comprometiera con su campaña y su postulación, además de no asegurarle ni por asomo un éxito, le abría un frente de conflicto con el radicalismo, la plataforma desde la que aspira a disputar la presidencia en 2011.

La saga de reuniones que en las últimas dos semanas protagonizaron los cobistas con el propósito de armar una boleta propia en la Capital Federal concluyó ayer a la mañana en la Presidencia de la Cámara de Senadores. Cobos recibió allí a Caputo y le trasmitió que no se involucraría en las elecciones porteñas.

–Yo soy candidato si vos ponés la cara y militás la candidatura –dijo el ex canciller cuando llegó el momento de las definiciones.

–Bueno, si es así, entonces no presentamos lista –le respondió entonces Cobos.

Las explicaciones formales llegaron después por medio de un comunicado de ConFe, el sello con el que los cobistas se presentarán en las legislativas de este año. "Si bien existió la vocación de distintos dirigentes en presentar una propuesta a consideración de la ciudadanía, por tratarse de un partido nuevo en la arena política requería de un rol protagónico por parte del ingeniero Cobos", señaló el ConFe y recordó que el vicepresidente "ya informó públicamente que no hará campaña electoral en resguardo de su rol institucional".

Las opciones que tenía Cobos para ofrecer al electorado porteño eran dos: Caputo y Rodolfo Terragno. En la interna cobista, el actual secretario de la Organización de Estados Americanos era impulsado por quienes acompañan al vicepresidente desde su gestión en Mendoza, mientras que el ex jefe de Gabinete de la Alianza contaba con el apoyo de un sector del cobismo integrado mayoritariamente por dirigentes porteños.

"Si Carrió va tercera en la lista, tratemos de sumarnos al armado de los radicales con la Coalición Cívica e intentemos ponerlo al frente de la lista", le plantearon a Cobos quienes nominaban a Terragno, cuando la chaqueña anunció que el primero y segundo de ese armado serían Alfonso Prat Gay y Ricardo Gil Lavedra. Conspiró contra sus pretensiones el mal vínculo del vicepresidente con Carrió –que además dejó en claro que no estaba dispuesta a resignar la cabeza de la boleta– y la advertencia de la UCR de que cualquier candidato de origen radical que quisiera integrarse al frente con la Coalición Cívica debía hacerlo a través del partido y no de la mano de Cobos.

La oferta de los que promovían a Caputo se completaba con la posible postulación del ex presidente de Vélez Raúl Gámez como primer candidato a legislador porteño. Además, abría la puerta a un eventual acuerdo con el Partido Socialista, que al final también quedó en la nada.

"Hacer campaña en la Capital Federal requiere mucha presencia mediática. No es como Mendoza, donde ya estamos instalados. Y encima el adelantamiento de las elecciones nos complicó", decían ayer con resignación los cobistas y no se atrevían a aventurar el impacto en las aspiraciones presidenciales de Cobos el no tener representación electoral en un distrito que es la vidriera del país.

Ibarra y Cortina hacen planes

En las últimas semanas el ibarrismo mantuvo negociaciones con el socialismo porteño con el objetivo de llegar a una lista conjunta. La alianza le garantizaría a Aníbal Ibarra el apoyo de un partido que, en Capital, busca despegarse de la Coalición Cívica, a la que va aliada en otros distritos. Las definición llegará hoy en un congreso del PS porteño, que encabeza el diputado Roy Cortina, que se postula para legislador porteño. Si bien los diálogos entre los referentes de diversos sectores estaban encaminados, fuentes del PS señalaron a **Página|12** que "lo más probable" es que finalmente decidan ir solos, con Héctor Polino como candidato a diputado. "Fuimos muy críticos de Ibarra. Y seguimos teniendo muchas dudas de su forma de construcción. De hecho, siempre negocian una semana antes de las elecciones y eso es algo que no nos cierra", sostuvo uno dirigente del partido. De todas formas, todavía no concluye el plazo legal para hacer alianzas, por lo que las negociaciones podrían continuar. En el PS reconocen que podrían recorrer un camino común rumbo a 2011.

Reencuentro en Salta

El Peronismo Federal, que reúne a dirigentes del PJ disidente, realizó ayer un plenario en Salta, donde se reunieron el diputado Felipe Solá y los ex gobernadores Juan Carlos Romero y Ramón Puerta. Durante el encuentro se leyeron adhesiones de Carlos Reutemann y Eduardo Mondino –casi seguros candidatos a senadores en Santa Fe y Córdoba–, que fueron interpretadas por los organizadores como "el puntapié inicial para la conformación de un gran espacio nacional que aglutine a todas las fuerzas opositoras al kirchnerismo". También participaron el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma y la ex esposa de Solá, Teresita González de Fernández.

El padrón electoral

La Junta Nacional Electoral informó a la población las modalidades para efectuar trámites de rectificación de datos en los padrones provisorios. Quienes tienen domicilio en Capital Federal y no figuran o figuran erróneamente en virtud de un cambio de domicilio deben dirigirse con DNI a la secretaría de Tucumán 1320, de lunes a domingo, de 8 a 16. Los radicados en la provincia de Buenos Aires deben acudir a Calle 8 al 925 de La Plata o consultar al 0221-483-6006/1167 o 421 1319. Los habitantes del resto del país deben concurrir a la secretaría electoral federal de cada provincia o a la sucursal del Correo Argentina más próxima a su domicilio.

Biolcatti quiere fiscales

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, declaró ayer que las candidaturas testimoniales son "una de las peores formas de corrupción" y llamó a sus seguidores a "donar un solo día de nuestras vidas para ser fiscales" en la elección legislativa. Durante un acto de la Mesa de Enlace en la localidad bonaerense de Suipacha, el empresario también repudió la decisión de Daniel Scioli de pedirle la renuncia a Santiago Montoya por no querer presentarse a concejal. "Tengo vergüenza de mi gobernador, que atenta contra las instituciones al echar a uno de los mejores recaudadores sólo por pensar distinto", dijo.

Cuestionó a la policía por un test de alcoholemia y le respondieron

Bullrich se lo tomó en serio

Le secuestraron el auto y acusó a los inspectores de montar un show porque la obligaron a repetir varias veces el procedimiento. Pero el ministro Montenegro contó que "soplaba para adentro" cuando le querían hacer el test.



Pablo Piovano

Patricia Bullrich aseguró que apenas había tomado medio vaso de vino, aunque el test cantó lo contrario.

La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich no pasó un test de alcoholemia que le hicieron en la madrugada de ayer y la policía le secuestró el auto. Bullrich venía de una cena, pero aseguró que había tomado apenas medio vaso de vino y acusó a los inspectores policiales de "montar un show" para perjudicarla, porque la obligaron a realizar el examen unas quince veces. La acusación motivó la respuesta del ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, quien precisó que la legisladora debió repetir el procedimiento porque "soplaba para adentro" y menos de los siete segundos necesarios cuando se le colocaba la pipeta para controlar el aliento.

El incidente terminó convertido casi en una cuestión de campaña con los cruces entre la diputada de la Coalición Cívica y el ministro del PRO.

Todo comenzó ayer, cerca de las 2 de la mañana, cuando Bullrich fue detenida en un control policial en General Paz y Balbín mientras conducía un auto Volkswagen Fox. Según relataría luego, venía de una cena política en Vicente López, con tenedor libre y vino "de bastante mala calidad", por lo que casi no había bebido alcohol. "Tomé muchísima Coca-Cola", aseguró.

Sin embargo, no fue lo que marcó el test, que indicó que superaba el 0,5 de alcohol permitido en la sangre. Los problemas comenzaron cuando quisieron comprobar el resultado. "Me hicieron como quince tests hasta que decidieron que había uno positivo y otro negativo y me secuestraron el auto. Si me da uno positivo y otro negativo con la misma máquina habrá que ver si es un problema mío o del mecanismo", sostuvo. Y adelantó que iba a discutirle al fiscal de la causa la validez de la medida, secuestro de auto incluido.

"Soy una persona muy consciente", aseguró la diputada, sin que se le trabase la lengua, luego al comentar el hecho. Contó que en el auto viajaba con un colaborador y que si hubiera tomado alcohol en exceso le hubiera dejado el volante a él. "Acá, lo primero que hay atrás de todo esto es un show. Frente a una persona conocida como yo, se genera tanto recelo por lo que puede pasar que terminan sobreactuando. En vez de actuar como si nada, se genera una cosa", se quejó.

Pero, ante las acusaciones de Bullrich sobre un supuesto trato especial, el ministro Montenegro salió a explicar cómo había sido el operativo, dejando en claro que nunca se refería a procedimientos particulares, pero que en este caso lo haría para disipar sospechas. "El control de alcoholemia que se le hace primero da positivo y era un control palométrico que se hace exclusivamente con el aliento", informó. La confirmación se realiza en un segundo dispositivo, donde debe soplarse en una pipeta descartable y la concentración de alcohol se mide en un aparato digital. Aquí fue cuando comenzaron los inconvenientes.



DyN

El ministro Montenegro.

"Ella empieza a soplar para adentro y hay que hacerle como siete u ocho veces el control, hasta que se le dice directamente que soplara o se le secuestraba el auto igual, por la negativa a hacerse el control de alcoholemia", puntualizó Montenegro, por lo que no era cierto lo que sostenía Bullrich, que el mismo mecanismo le había dado en un momento positivo y luego negativo. En la ocasión en que la diputada sopló correctamente, siguió Montenegro, "el test da 0,66, lo que es positivo y eso es más de una copita de vino malo".

Sin amilanarse, Bullrich aseguró contar con un acta que daba cuenta de los dos resultados, pero que el auto se lo habían secuestrado y ella había perdido tres horas que ya no se las iban a devolver. "Lo grave es que una persona que fue funcionario público y que es un referente político de un partido empiece a decir que el test no funciona después de seis veces que la daba negativo, cuando era porque no quería soplar", cerró Montenegro.

Dudas con López Murphy

Una extraña situación se produjo anoche, luego de que se anunciara que Ricardo López Murphy acompañaría a Elisa Carrió y a Ricardo Gil Lavedra en una recorrida que los dos candidatos a diputado de la alianza Coalición Cívica-UCR supuestamente realizarían hoy en la Villa 19, en Lugano, como parte de la campaña electoral. El anuncio lo habían realizado desde el sector que trabajo con López Murphy, que precisaban que el Bulldog llegaría al barrio poco después del mediodía y que luego Carrió se le sumaría durante la recorrida. Sin embargo, voceros de la Coalición Cívica negaron que esa actividad estuviera en los planes de Carrió. Lejos de cualquier villa, la ex candidata presidencial, Gil Lavedra y Alfonso Prat Gay tienen pautado estar hoy a las 11.30 saludando a los vecinos en Santa Fe y Coronel Díaz. El jueves, también por allegados a López Murphy, habían dejado trascender la posibilidad de que el economista encabezara la lista de candidatos a legisladores porteños de esta alianza en caso de que Enrique Olivera no quisiera hacerlo.

Vicente Massot, que reivindicó la tortura, dio una charla en el Centro Naval

Resulta que hay dinosaurios vivos

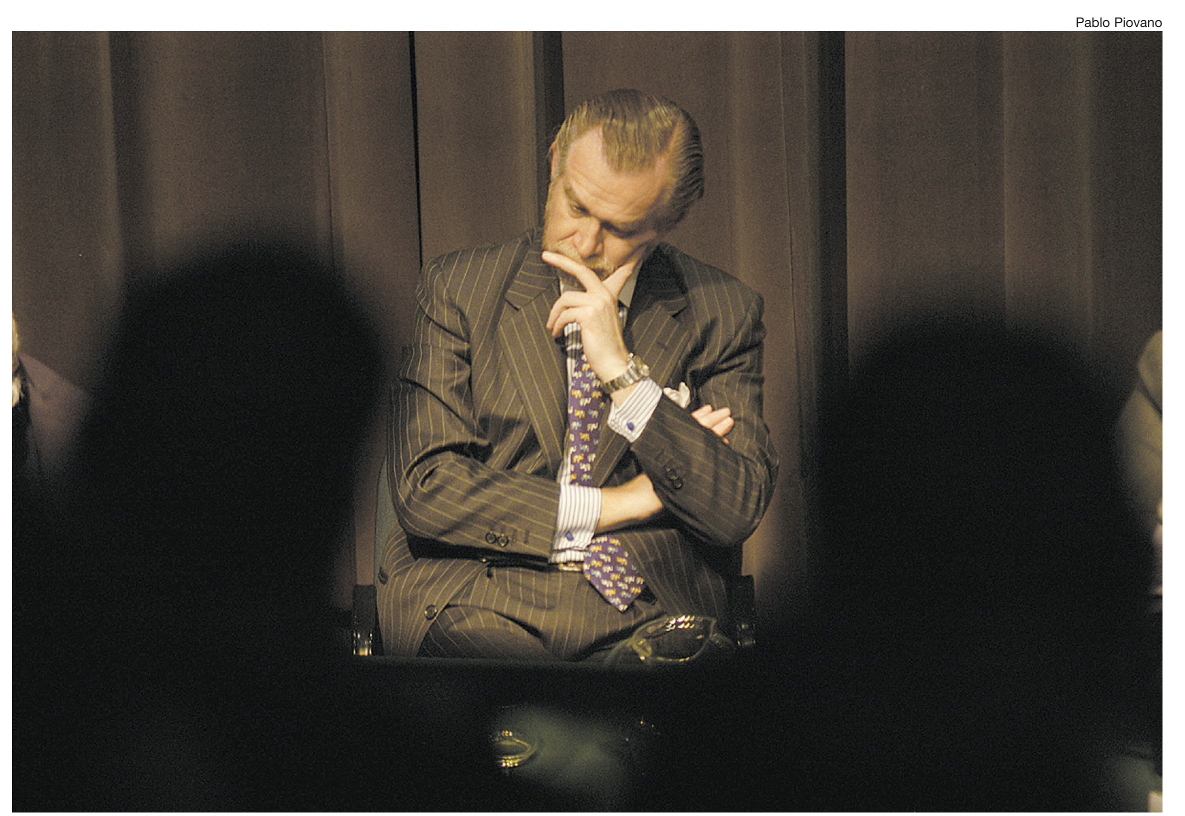
Con la excusa del Bicentenario, los marinos invitaron al ex viceministro de Defensa de Menem para disertar sobre historia argentina. El empresario aprovechó la ocasión para pedir que se vote una alternativa al oficialismo.

Por Nora Veiras

En los coquetos salones del segundo piso del Centro Naval estaba todo preparado para la ocasión. Una abrumadora mayoría de marinos retirados, esposas de represores y una nada desdeñable representación de oficiales en actividad se fueron ubicando para compartir la cena. A los postres se cumplió el objetivo del encuentro: el ex viceministro de Defensa de Carlos Menem, el empresario Vicente Massot, tituló su charla "A doscientos años de la Revolución de Mayo". La tentación era irresistible y el embalaje académico cedió ante el deseo: instó al auditorio para que el próximo 28 de junio se vote para terminar con el kirchnerismo. El presidente del Centro Naval, el contraalmirante retirado Carlos Frash, le agradeció a la Armada el apoyo brindado para el ciclo de conferencias. En los corrillos comentaban que la fuerza patrocinó la charla con el hombre que tuvo que renunciar al gabinete menemista por haber reivindicado la tortura.

En el salón Almirante Brown, los comensales terminaron de degustar un lomo con soufflé de verduras y con la llegada del helado empezaron los cuarenta minutos de exposición de Massot. El almirante Basilio Pertiné, cuñado de Fernando de la Rúa y cuestionado constructor del nuevo polo educativo de la Armada en Vicente López, estuvo entre los contertulios junto a varios oficiales en actividad que cumplen funciones en la Secretaría General Naval, a algunos de los procesados por el espionaje en la Base de Trelew y a las *Pando's girls*. Cecilia Pando no apareció, pero envió una delegación de mujeres de represores presos en Marcos Paz. La esposa del mayor Rafael Mercado volvió a activar la semana pasada sus reclamos "por los derechos de los presos políticos", cuando se entrevistó con el ex presidente Eduardo Duhalde en un local de San Cristóbal que ahora recluta a gente de Daniel "Chicho" Basile y a ex carapintadas del Modin.

Pablo Piovano



Massot se quejó del "revanchismo" del Gobierno ante marinos retirados y en actividad.

Massot, uno de los propietarios del diario *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca, combina su actividad periodística con la de activo charlista. A mediados de febrero, en su territorio disertó en una jornada organizada por la Sociedad Rural (SR) para formar a los cuadros políticos de la organización con vistas a las elecciones. El titular de la SR local, Juan Roberto González, había arengado días antes: "¡Estamos en democracia gracias a las Fuerzas Armadas que eliminaron a la subversión!".

Egresado de la Universidad Católica como politólogo y posgraduado en el ultraliberal CEMA, Massot es consecuente: en los '70 fue editor de la revista *Cabildo* y colaborador de *Verbo*, la publicación que difundió los textos de los capellanes franceses de la guerra de Argelia que justificaban la tortura y la ejecución de prisioneros. Durante la dictadura era uno de los visitantes a los jefes de la Esma.

Anteanoche en el Centro Naval aclaró que no reivindicaba la dictadura, al tiempo que elogiaba el modelo chileno, que supo respetar el andamiaje armado por Augusto Pinochet. Repitió que no se puede culpar a las Fuerzas Armadas por lo que pasa en el país y les advirtió a los comensales que tienen que darse cuenta de que son la última prioridad.

Sensible al boato del salón del edificio de Córdoba y Florida, Massot buscó la empatía de los más de ciento cincuenta comensales al comentarles que ese lugar era símbolo de una Argentina que ya no es. La excusa del Bicentenario le fue funcional para criticar al Gobierno por el espíritu revanchista, de enfrentamiento entre los argentinos, y concluir que las elecciones del 28 de junio son la oportunidad para votar por una alternativa.

"Estaba infectado de dinosaurios, pero queda claro que ahora aceptan que el voto es la única manera de buscar otra cosa. Hay que ser positivo", ironizó un oficial curtido en las charlas destinadas a "formar conciencia".

El Centro Naval es un club social al que los marinos deben pertenecer: la institución asocia compulsivamente a los oficiales. En el marco de las actividades de la Liga de Clubes Centenarios se está realizando el ciclo de conferencias en homenaje al Bicentenario de la Revolución de Mayo. Massot fue el elegido para exponer ante los marinos, un universo al que conoce como pocos: Bahía Blanca es históricamente uno de los polos de formación naval y *La Nueva Provincia*, el órgano de difusión de sus principios más recalcitrantes.

Pasadas las 23, Massot terminó reconfortado: el auditorio lo aplaudió de pie. Todos habían pagado 45 pesos por cubierto y el menú también los había dejado satisfechos. La duda que empezó a correr fue si el voltaje político terminaría justificando alguna reprimenda teniendo en cuenta el carácter prescindente que debe mantener la institución.

El penal militar de Campo de Mayo, "no recomendable"

El "Laucha" Corres busca nueva celda

Por Diego Martínez

La Unidad Penal 34 de Campo de Mayo, alojamiento exclusivo de militares procesados por crímenes de lesa humanidad, "no resultaría recomendable" para represores con intención de fugarse. Lo admitió el inspector Julio Cepeda, director general de Régimen Correccional del Servicio Penitenciario Federal, que evaluó que su "nivel de seguridad no sería el apropiado" para recibir al oficial Julián Corres, fugado el año pasado de la delegación bahiense de la Policía Federal. Angel Argañaraz y Augusto Fernández, jueces de la Cámara Federal de Bahía Blanca, minimizaron la advertencia y autorizaron el traslado del "Laucha", que se suma a lista de espera de uniformados deseosos de abandonar las cárceles comunes.

Campo de Mayo aloja represores desde 2006. En enero de 2007 el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas se convirtió en Unidad 34 y el SPF reemplazó en la custodia a Gendarmería. El envenenamiento de Héctor Febres y la fuga de Corres convencieron a varios jueces de retirar a imputados de cuarteles y comisarías. Así se pobló la U34, en teoría una cárcel más, que hoy aloja a casi cuarenta militares y que ningún fiscal ni juez federal inspeccionó.

Corres está en Marcos Paz desde su segunda detención, el 18 de agosto. Pidió el traslado para estar cerca de su familia. Tras la advertencia de Cepeda, el juez Alcindo Alvarez Canale rechazó el pedido. Por la apelación, llegó a la Cámara. El juez Fernández apuntó que Cepeda no manifestó "la imposibilidad" de alojarlo, sólo la inconveniencia. Aseguró que en Campo de Mayo "rige un régimen estrictamente carcelario". Argañaraz agregó que la advertencia es "una mera afirmación dogmática" y que según el informe de gestión del SPF la relación seguridad/interno en Campo de Mayo (0,76) es superior a la de Marcos Paz (0,21). Ricardo Planes disintió. "No puede presumirse falta de idoneidad" de un director del SPF. La fuga "no es el primer antecedente sobre la voluntad de Corres de sustraerse de la causa", agregó, porque estuvo más de un año prófugo antes de su primera detención.

Días antes la Cámara se pronunció sobre los policías que Alvarez Canale imputó por "favorecimiento doloso de evasión". Admitió que "la política de celdas abiertas" era impensable "sin la venia de los máximos responsables" de la delegación, pero revocó el procesamiento del ex jefe, comisario Gustavo Scelsi, porque consideró que estaba de licencia (para el juez se había reintegrado). También alivianó la mochila del ex subjefe, subcomisario Marcelo Voros, del ex jefe de servicio Juan Lastra y del guardia Pablo Carbajal. Descartó el dolo, la intención, y sólo les endilgó negligencia. En el peor de los casos deberán pagar 15.000 pesos de multa. La investigación del empresario Héctor Lapeyrade por la cobertura a Corres mientras estaba prófugo pasó a la justicia porteña, que aún no lo citó.

La búsqueda de María Claudia

La Justicia uruguaya envió muestras de restos óseos a España y Argentina para determinar si pertenecen a la nuera del escritor Juan Gelman, María Claudia García, secuestrada en Argentina y desaparecida en 1976 en Uruguay. Los fragmentos de un cráneo, hallado hace cuatro años en la localidad de Vichadero, fueron enviados para su análisis a un laboratorio de España por orden del juez Pedro Salazar y a la Argentina por pedido de la hija de García, Macarena Gelman.

Impugnan un examen

El Observatorio de la Justicia Argentina/Observa impugnó el examen realizado el 9 de marzo último en el marco del concurso que lleva adelante el Consejo de la Magistratura para cubrir cuatro vacantes en los juzgados federales de la Capital Federal. El organismo destacó que la evaluación consistió en un único tema vinculado con un delito contra la propiedad que corresponde a la Justicia ordinaria y no a la federal. "Se trata de magistrados que deberían ejercer su función dirigiendo la investigación de los delicados asuntos que se les plantean a los jueces de su jurisdicción, que incluyen las violaciones más graves que se puedan cometer contra la legalidad con afectación a los individuos y a la sociedad toda", señaló Observa, que pidió que se realice un nuevo examen escrito.

"Despertemos a la Justicia"

Con la consigna "Despertemos a la Justicia entre todos", la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Liniers, Mataderos y Villa Luro realizará hoy una jornada de homenaje a los desaparecidos de los tres barrios. Incluirá exposiciones a cargo de Emiliano Fessia, miembro de H.I.J.O.S. regional Córdoba y director del Espacio para la Memoria que funciona en el ex centro clandestino La Perla, y de miembros de la comisión que fueron testigos en el juicio a los ex jefes del centro Mansión Seré. Las actividades se realizarán desde las 14.30 en la plaza de Larrazábal al 300 e incluirán la plantación de árboles, suelta de globos, música y teatro. La Comisión barrial cumplió trece años el mes pasado.

Aclaración para Macri

"Pedimos a Macri tranquilidad, mesura, pedimos que deje de agredir y que le dedique más tiempo a gobernar, ya que su gestión carece de eficiencia. UTE-Ctera Capital seguirá sosteniendo los ideales de uno de sus fundadores y representantes, el maestro Alfredo Bravo, defensor inclaudicable de la educación pública y de los derechos de los estudiantes y docentes", señaló el gremio docente en un comunicado de prensa. Los dirigentes se quejaron porque el jefe de Gobierno porteño los acusó de haberlo agredido en la Feria del Libro cuando ellos no promovieron la silbatina.

El titular de la Uocra explica cómo será la jubilación anticipada en el sector

"Eleva el estatus del trabajador"

Gerardo Martínez habla de la ley que permitirá a los trabajadores de la construcción acceder a la jubilación a los 55 años. Dice que la medida ayudará a darle mayor financiamiento a la Anses y contribuirá al blanqueo del sector.

Por Sebastián Premici

El Gobierno promulgó esta semana la ley que permitirá a los trabajadores de la construcción jubilarse a los 55 años. A su vez, la normativa aumentó las contribuciones patronales entre un dos y un cinco por ciento. Actualmente, son 800 los trabajadores de la construcción que se jubilan por año. El secretario general de la Uocra, Gerardo Martínez, aseguró en una entrevista con **Página/12** que a partir de ahora los trabajadores tendrán una mayor perspectiva de alcanzar la jubilación, que podría incrementarse un 30 por ciento por año. Además, la medida ayudará a darle mayor financiamiento a la Anses y contribuirá al blanqueo del sector.

–¿Cómo se llegó a la ley que les permitirá a los obreros de la construcción jubilarse diez años antes que el resto de los trabajadores?

–Comenzamos a trabajar en este tema conjuntamente con Sergio Massa –en su período a cargo de la Anses– y con Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Con ellos habíamos firmado un convenio para avanzar en los aspectos técnicos de una ley que permitiese a los trabajadores del sector acceder a la jubilación a los 55 años, que es algo que la Uocra viene pidiendo desde hace cincuenta años. Esta no es una ley de privilegio, sino que atiende la realidad del trabajador de la construcción, ya que por el tipo de actividad que realiza sufre de envejecimiento precoz.

–La normativa establece un aumento de los aportes patronales que van del 2 al 5 por ciento. ¿Cuál fue la reacción del empresariado?

–Ellos tienen un discurso muy uniforme y suelen hablar de los aportes patronales como un impuesto al trabajo. El sector privado tiene que comprender que la seguridad social se construye entre todas las partes. Es una ecuación básica, sin empresarios no habría trabajadores, por lo tanto todos tenemos que aportar. Esta ley que se acaba de promulgar, más la tarjeta inteligente que reemplazó la libreta de fondo de desempleo, eleva el estatus del trabajador.



El secretario general de la UOCRA, Gerardo Martínez.

–¿Esta ley contribuirá al blanqueo del personal?

–La necesidad tiene cara de hereje. Muchas veces los empresarios o contratistas ofrecen a los obreros trabajar en negro, diciéndoles que se van a llevar la plata en la mano. El sector de la construcción representa el cinco por ciento de la masa salarial que aporta al sistema de la Seguridad Social (400.000 trabajadores), pero equivale sólo al 0,05 por ciento del total de jubilados (aproximadamente 800 por año). Hasta ahora, el trabajador de la construcción no tenía la visión de jubilarse –por lo duro que es el trabajo–, lo que impulsaba a los obreros a aceptar el trabajo en negro. Esta ley es una herramienta para que los obreros vislumbren la posibilidad de jubilarse.

–¿Cuáles son los números del trabajo en negro y cómo incidirá la ley en la cantidad de jubilados del sector?

–Para lograr una mayor jubilación, vamos a iniciar una campaña de publicidad en todas las seccionales del gremio para concientizar sobre la importancia de trabajar en blanco. Creemos que iremos aumentando la cantidad de jubilados en forma escalonada, a un promedio del 30 por ciento por año. Y en cuanto a las cifras sobre el trabajo en negro, hemos tenido épocas donde el 47 por ciento estaba en una situación irregular, pero lo hemos bajado a un 30 por ciento, aproximadamente. La cantidad de inspectores en la calle, el cruce de información y las diferentes campañas publicitarias colaboraron a un cambio de cultura alrededor de este tema. Además, el blanqueo contribuye a la competencia leal dentro del propio sector, ya que muchas empresas ganaban licitaciones contemplando en sus costos la subcontratación en negro. Esto es lo que se busca eliminar.

–¿Cómo está afectando la crisis económica al sector?

–El Gobierno adoptó diferentes fórmulas y propuestas para que se siga invirtiendo en el sector, a través de la obra pública y la construcción de viviendas. Cuando uno habla con los empresarios, hay un sector en particular que es Puerto Madero, Nordelta y la Avenida del Libertador, donde la mayoría de esas obras no se han paralizado. Lo que no se sabe es si habrá nuevas obras.

Opinión Por Santiago Marino *

Comunicaciones democráticas para sociedades democráticas

El Gobierno enviará el proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales luego de una serie de consultas y debates en la ciudadanía sobre el tema. Resulta una iniciativa muy valiosa, dado que nuestro país tiene un sistema de medios fuertemente concentrado, extranjerizado y poco democrático, con vastos sectores excluidos del derecho a la información. A partir del conflicto por el lockout agropecuario (que recibió un férreo apoyo de los grupos multimedios, algunos con intereses en ese sector de la economía) se reactivó el debate y el PEN generó el proyecto "para pagar una vieja deuda de la democracia", en palabras de la presidente Cristina Fernández de Kirchner.

El modelo de democracia de una sociedad se juega –entre otros aspectos– en la norma que regula los medios de comunicación y que decide quién puede acceder a licencias y quiénes quedan fuera de ese derecho. La clave está en cómo se concibe a la información: si es un derecho humano y se intenta garantizar el acceso y la participación o si sólo es una mercancía con la que algunos pocos pueden hacer negocios y generar valor económico y también político.

Es verdad que una ley de la democracia es una deuda histórica. Tanto como que (casi) todas las acciones que modificaron la norma durante los últimos veinticinco años generaron condiciones menos democráticas, como permitir la concentración, el crecimiento de los multimedios o la suspensión de los plazos de las licencias.

El proyecto de ley es una norma comentada, que da cuenta de los argumentos y de la legislación comparada (fundamentalmente la de EE.UU. y Europa) para sostener la normativa. Además, sus objetivos y argumentos proponen avances para democratizar los medios, tales como: asegurar espacios equitativos del espectro para medios estatales, privados comerciales y sin fines de lucro; reducir el máximo de licencias por persona o empresa de 24 a 10; crear un organismo de control con participación de minorías políticas con representación del Congreso; prohibir el control de operadores de TV por cable y canales de TV abierta en una misma zona, permitiendo así que nuevos actores se sumen al mercado. El proyecto busca asegurar el acceso y la participación, además de estimular la competencia para los medios comerciales. Y ya sufre críticas por parte de los empresarios de medios y de las fuerzas políticas de oposición, aunque será interesante ver qué argumentos utilizan para defender la actual concentración de propiedad de medios. Su tratamiento y sanción parece difícil, aunque es tan necesario como urgente. Claro que luego de que se sancione –si esto sucede–, únicamente la aplicación de la ley democratizará las comunicaciones.

Es importante tener en cuenta que la sanción de un marco normativo democrático es condición necesaria pero no suficiente. La acción no se agota con la ley, así como su sanción durante un gobierno democrático no alcanza para convertirla en democrática. Complementarias a la ley son las gestiones de control y la militancia social. Sin embargo, parece evidente que una normativa como ésta puede mejorar la cultura y la comunicación del país. Resulta indispensable la sanción para consolidar la idea que exige, para sociedades democráticas, comunicaciones democráticas.

* Magister en Comunicación y Cultura. Docente UBA.

Nuevo cruce entre el gobierno argentino y las autoridades del Fondo

Las peleas con el FMI ya son rutina

El ministro Carlos Fernández se quejó delante de Strauss-Kahn por las proyecciones del organismo y por discriminar al país en la asistencia financiera. El Fondo retrucó que el Gobierno no acepta las reglas como el resto de las naciones.

Las diferencias entre el gobierno argentino y el Fondo Monetario Internacional son cada vez más pronunciadas. El ministro de Economía, Carlos Fernández, dio ayer un discurso en Washington delante del director gerente del organismo, Dominique Strauss-Kahn, en el cual cuestionó con dureza el desempeño del FMI frente a la crisis y lo acusó indirectamente de discriminar a la Argentina y a otros países emergentes en la provisión de créditos. También protestó por las proyecciones sobre la economía nacional, que el FMI ve cayendo 1,5 por ciento este año. El Fondo respondió a través de su director para América latina, Nicolás Eyzaguirre. Dijo que lamentaba que las estimaciones del organismo "descorazonaran" a algunos países como la Argentina, pero justificó que si eso ocurría era porque el Gobierno no le permite hacer la evaluación anual de su economía –como al resto de las naciones– desde el año 2006, y eso lleva a que tenga "una visión poco nítida" sobre su realidad.

"Las relaciones con la Argentina son normales. No hay ningún caso de animadversión para país alguno", agregó Eyzaguirre. Más allá de las ironías, el economista tuvo que hacer más de una aclaración en su conferencia de prensa. Primero, relativizó los comentarios de Strauss-Kahn de hace dos días, que enojaron al gobierno de Brasil sobre la situación de los bancos en América latina. "Quisiera enfatizar que la crisis bancaria (de Europa y Estados Unidos) no existe en Latinoamérica", afirmó. Strauss-Kahn había advertido, en cambio, que si la desaceleración de la economía continúa por mucho tiempo, hasta los bancos de la región cargarán activos tóxicos. Ese comentario motivó la queja del ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega.

En segundo lugar, Eyzaguirre debió dar explicaciones por la visión del FMI sobre las economías de Latinoamérica, que estima caerán 1,6 por ciento este año. El propio Banco Mundial consideró que el Fondo está haciendo su evaluación "con los ojos de Wall Street", es decir, sesgada. Este organismo proyecta que el declive económico de la región será de 0,6 por ciento. El economista del FMI empezó a corregir el discurso, ya que ahora vaticinó una rápida salida de la crisis y elogió la solidez macroeconómica general. "América latina está a punto de recuperarse. Estamos tocando fondo probablemente mientras hablamos", indicó.

Antes de Eyzaguirre, el que habló fue el ministro de Economía argentino. Fernández dio un discurso ante el G-24, que agrupa a ocho países asiáticos, ocho africanos y ocho de América latina. Strauss-Kahn estuvo allí para escucharlo. "Los países en desarrollo necesitamos financiamiento amplio, flexible y sin penalidades", reclamó Fernández. "Si la voz de quienes necesitan asistencia financiera no es escuchada, las instituciones no gozarán ni de la legitimidad ni de la eficiencia que se requiere para salir de esta crisis", añadió, apuntando al FMI. De hecho, el ministro marcó una diferencia clara entre este organismo y el Banco Mundial. Sostuvo que el Fondo sólo asiste "a un número acotado de países", mientras la gran mayoría sigue sometido a las reglas usuales de los programas de ajuste.

"Los programas de ajuste siguen teniendo un impacto pro cíclico, es decir, amplificando el shock externo con la esperanza de asegurar el retorno del capital que nunca se dará, puesto el quiebre estructural del sistema financiero", dijo Fernández. "Hoy parece delinearse una sutil división de trabajo entre el FMI y el Banco Mundial", apuntó el ministro. "Mientras se requiere que el Fondo tenga una mayor flexibilidad, sí creemos que el Banco Mundial está actuando eficientemente, ofreciendo financiamiento efectivo, es decir justamente lo que estamos planteando, asistencia financiera para acciones contra la crisis", juzgó. Fernández se reunió ayer con la vicepresidenta del BM, Pamela Cox, y avanzó en el programa financiero hasta 2011, que sería por 4000 millones de dólares. Además, el organismo está a punto de aprobar asistencia para el plan Matanza-Riachuelo y para planes sociales, por otros 1500 millones.

Lula fue aún más duro

Las ironías de Nicolás Eyzaguirre, director para América latina del FMI, merecieron una categórica respuesta del presidente brasileño, Lula da Silva. Eyzaguirre dijo que lamentaba si las proyecciones del FMI "descorazonaban" a países latinoamericanos, en referencia a Argentina y Brasil, que protestaron por sus estimaciones. "Hace muchos años que el Fondo no tiene autoridad para opinar" sobre la economía brasileña, devolvió Lula. "Cuando lo hizo, hundió a Brasil. Quédese allí el FMI, no nos diga sus corazonadas y déjenos a nosotros cuidar de Brasil", reclamó, en un discurso durante el lanzamiento de un programa educativo en Itumbiara. El Fondo prevé que Brasil sufrirá este año una recesión de 1,3 por ciento, mientras que el gobierno sostiene que habrá crecimiento y que será de entre 1,5 y 2,0 por ciento. Similares diferencias existen respecto de las proyecciones entre el FMI y el gobierno argentino.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

El túnel del tiempo

La serie más costosa de la temporada 1966 en la TV norteamericana fue *The Time Tunnel*, una producción de Irwin Allen que se emitió por primera vez en septiembre de ese año a través de la cadena ABC y que luego extendió su éxito a los países de habla hispana, entre ellos la Argentina. La serie tenía como protagonistas a los doctores Tony Newman y Douglas Phillips, dos científicos que trabajan para un proyecto secreto del gobierno en un laboratorio subterráneo en Arizona. Pero por un error se ven atrapados en el Túnel del Tiempo y deambulan por distintos momentos de la historia universal. El fascinante túnel era como un ojo hipnótico, símbolo de los psicodélicos años ’60. Ahora, en cambio, sin la seducción de esa serie de ciencia ficción que atrapó a muchos en la infancia, el túnel del tiempo se hace presente aquí con análisis, expresiones del poder y personajes del pasado de la economía que recuperaron protagonismo. Han reaparecido con sus conocidas obsesiones: la presión para regresar a los brazos del FMI, la manía sobre las cuentas fiscales y el reclamo de un ajuste, las consignas contra la intervención del Estado, el regreso del Grupo de los Siete representantes de las cámaras patronales con discurso de los noventa, la irrupción del Club de Secretarios de Energía de 1983 a 2002 que entregaron el patrimonio hidrocarfurífero nacional al sector privado, los latiguillos de la inseguridad jurídica y el federalismo y el sermón contra medidas de protección industrial sostenido por propios dirigentes industriales forman parte de la revitalizada saga de lugares comunes de la ortodoxia, que han retornado con una intensidad inusitada. Vigor que resulta aun más insólito en un contexto internacional de caída del Muro de Wall Street que ha puesto en evidencia esas recetas del fracaso y de la exclusión social.

En cada uno de esas cuestiones existen factores de debate que no han sido saldados durante la administración kirchnerista y que merecen una evaluación desapasionada. Pero cuando todas esas iniciativas confluyen al mismo tiempo en una oferta a la sociedad como sendero a transitar, con protagonistas de las décadas de la decadencia, se expone el espíritu de volver por la revancha de la corriente conservadora. Una muestra se encuentra en la forma que se aborda el complejo panorama de los aumentos de precios. No se trata sólo acerca de la polémica sobre los índices de inflación que elabora el Indec, que es un tema sobre metodologías, relevamiento de productos e imputación de sus precios y, por supuesto, sobre credibilidad de las estadísticas tanto públicas como privadas. La tensión principal se encuentra en el diagnóstico y en las propuestas para enfrentar el problema de la evolución de precios. Además de ser materia de una batalla sobre las expectativas sociales y de puja política sobre los índices, las experiencias de inflación en la Argentina requieren precisar su origen para no caer en las trampas de la ortodoxia.

A lo largo de los últimos años, diferentes fueron las argumentaciones de economistas del establishment para justificar los deslizamientos de precios. Sin embargo, cada una de esas ideas, que han calado hondo en el discurso vulgar, fue desmentida por la propia dinámica de la economía. La más extendida se refiere a que la emisión de moneda “sin respaldo” se convierte en un potente motor de la inflación. Lo mismo que un déficit fiscal creciente junto a tasas de interés bajas que fomentan excesivamente el consumo y la inversión vía el crédito. Estos tres pilares de la explicación básica de la ortodoxia sobre la inflación quedaron descartados. La oferta monetaria ha aumentado acompañando el crecimiento de la producción. No se han registrado desequilibrios de las cuentas públicas que necesiten ser “monetizados”, desapareciendo la presunta causa principal de la inflación para los monetaristas. Las tasas de interés han sido bajas en términos reales, pero es evidente que no han servido como motorizador de un boom del crédito.

Frente a la ausencia de esas banderas para levantar por parte de la ortodoxia, aunque algunos de sus sacerdotes no se privan de alterar la realidad para sostenerlas, los gurúes de la city arremetieron contra el salario como causa de la inflación. Ese argumento también embiste contra la pared debido a la existencia de un mercado laboral heterogéneo y de disparidad salarial que no presenta las condiciones para impulsar una sostenida alza de los costos empresarios, que posteriormente son trasladados a precios. Ese análisis de los conservadores deriva en que los culpables son los sindicatos que exigen demasiado con un Gobierno que no modera sus reclamos. La megadevaluación, seguida de un fuerte incremento de los precios de los bienes-salario (alimentos), convirtió a los trabajadores en el sector que soportó gran parte del costo de la salida de la convertibilidad. En los últimos años, sólo en algunas actividades pudieron recuperar los niveles salariales previos a ese estallido. Como el esquema conceptual de la ortodoxia va quedando vacío, los economistas especializados en pronósticos fallidos avanzaron en explicaciones referidas a que el alza de precios se debe a que el crecimiento de la demanda ha ido más rápido que el de la oferta de bienes disponibles. Ese diagnóstico no se acomoda a la actual situación, y en los meses anteriores a la crisis todavía existían rubros industriales con capacidad ociosa y una tasa de desempleo debajo de los dos dígitos pero aún elevada. No había indicios contundentes de que la recuperación económica estaba encontrando sus propios límites por agotamiento de los recursos disponibles. Más teniendo en cuenta que se estaba registrando una recomposición de la tasa de inversión, cuyo efecto debería ser el de ampliar la oferta.

No se vislumbraba entonces un aumento desmedido de ningún componente de la demanda. Las propuestas de moderar el crecimiento económico en la fase ascendente del ciclo, expuesta por actuales economistas-candidatos, ex ministro con ambiciones presidenciales y consultores de la city, constituían una receta autodestructiva, que por fortuna se eludió. Basta imaginar el actual escenario ante el impacto de la crisis internacional si ésta hubiera encontrado a la economía en una fase de retracción para eventualmente frenar el alza de precios como pedían los ortodoxos y no pocos heterodoxos.

Los aumentos de precios tienen nocivos efectos para la población, en especial para la de ingresos fijos, y en el caso argentino son un problema político además de económico debido a experiencias traumáticas.

Por ese motivo resulta fundamental precisar el principal origen de los ajuste para evitar recetas equivocadas.

El recorrido de los precios de los últimos años reconoce una fuerte alza inicial motivada por la megadevaluación, pero luego no se han registrado ninguno de los factores tradicionales de empuje inflacionario repetidos incansablemente por la corriente del pensamiento económico dominante: por el lado de la oferta, exceso en la expansión monetaria, déficit fiscal y tasas bajas que impulsan el crédito; y por el frente de la demanda, presiones salariales generalizadas y agotamiento en la utilización de la capacidad industrial instalada. Entonces, la causa central del proceso de aumentos de precios habría que encontrarla en ciertas características de la economía argentina: el elevado poder monopólico tanto en la producción de bienes como de servicios, que permite a sus protagonistas apropiarse del resultado de incrementos incesantes de precios por encima de los costos, obteniendo así una ganancia extraordinaria. A la vez, la pronunciada concentración del capital no ha hecho más que crear las condiciones para que las empresas de ciertas ramas puedan multiplicar esas ganancias extraordinarias. Esto es lo que se esconde tras las presiones inflacionarias, alimentadas después por las expectativas indexatorias del resto de los agentes económicos. Esas presiones apuntan a incrementar esas utilidades conteniendo los reclamos salariales, acompañadas con un ajuste acelerado del tipo de cambio que les permitiría disminuir sus costos laborales en dólares.

Si bien existen otros elementos complementarios para explicar el proceso de alzas de precios, el ciclo que emerge en el período 2003-2008 responde a esa situación estructural de la economía argentina. En ese contexto, con un tipo de cambio alto, las retenciones y los controles efectivos de precios son herramientas esenciales. El túnel del tiempo de la ortodoxia intimidando con la “inflación reprimida” para liberalizar mercados de exportación, disminuir la intervención del Estado en la formación de precios y eliminar las retenciones tendría como saldo la inflación de esas ganancias extraordinarias.

azaiat@pagina12.com.ar

JUAJUAJUA

EL SABIO DOCTOR ARTANA DE PABLO Y MURPHY OPERA EL TUNEL DEL TIEMPO PARA LLEVARNOS AL PASADO NEOLIBERAL

RєP

Un leve aumento

Pasó el

Por Tomás Lukin

El ritmo es más lento, pero el Indec considera que la economía sigue creciendo. Mientras que el Gobierno cuestiona las estimaciones del FMI para la Argentina, el organismo estadístico estimó en febrero un aumento de la actividad económica del 2,6 por ciento respecto del mismo período en 2008 y 0,4 por ciento respecto de enero. La información surge del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), que funciona como un anticipo provisorio de la variación trimestral del Producto, y no presenta información desagregada por sectores. Con caídas en la actividad industrial, la construcción, las exportaciones y las importaciones, el sostén del crecimiento se centró en el consumo interno y los servicios. Fuentes oficiales reconocieron a **Página|12** que existen cuestiones metodológicas que evitan un freno mayor en el indicador.

El aumento del nivel de actividad estaría explicado, en gran parte, por el comportamiento de las ventas de supermercados y shoppings, según el Ministerio de Economía representa más del 65 por ciento del PIB. El único inconveniente es que ambos indicadores se elaboran utilizando el cuestionado IPC. Al subestimar los incrementos de precios, sobreestiman el incremento de las ventas. Los servicios públicos y la reducción de las importaciones en relación con la merma en las exportaciones serían los otros factores estabilizadores del índice de actividad económica.

En la explicación del comportamiento positivo del EMAE, fuentes oficiales señalaron la existencia de “cuestiones metodológicas significativas”. El indicador utiliza como insumo los datos del estimador mensual de la industria (EMI), que representa el 18,2 por ciento del comportamiento del EMAE. “En la actualidad, el EMI se elabora con una base de 2004, mientras que el EMAE se construye con las ponderaciones de 1993, y para compatibilizar los datos se realiza una reconversión del indicador manufacturero”, apuntaron. De esta forma, el impacto de la desaceleración en el sector industrial sobre el EMAE sería menor que el efectivamente registrado por el organismo estadístico. Las consultoras privadas, que reconocen “ciertas mejoras” en el índice para el mes de marzo, desestimaron la magnitud de esta diferencia estadística.

La explicación oficial es que, en 1993, sectores como el automotor y la siderurgia, golpeados duramente por la crisis actual, tenían menos peso que el que tienen hoy. En febrero, el EMI cayó 1,1 por ciento en términos interanuales y la industria automotriz retrocedió 48,3 por ciento. La producción de autos pesa hoy el 7,3 por ciento, pero en los ’90 la ponderación era menor. Otras ramas con mejor comportamiento hoy, como los servicios públicos (principalmente, transporte, almacenamiento y comunicaciones), tenían en el ’93 una mayor ponderación. Por otro lado, subrayan la evolución positiva en electricidad, gas y agua, aunque reconocieron la incidencia de los aumentos tarifarios en estas “mejoras”. Además, apuntaron que “la forma en la que está elaborada la canasta de bienes contribuye levemente a mejorar el EMAE”.

Más allá de los cuestionamientos,

en el nivel de actividad económica en el primer bimestre como para eludir la recesión

verano, pero hay que pasar el otoño

Febrero marcó todavía un leve nivel de crecimiento económico respecto del año pasado. Cae la industria, pero se mantiene una evolución aceptable en servicios, telecomunicaciones y transporte. Vuelve la polémica por la metodología de medición.



El consumo interno sostiene el nivel de actividad, mientras descienden fuertes las exportaciones y la inversión bruta fija.

el EMAE está reflejando un fuerte retroceso contra el ritmo que llevaba hace un año. En febrero de 2008, previo al lockout y el estallido de la crisis internacional, la actividad económica registraba un incremento interanual del 9,5 por ciento. Para el primer bimestre, también evidencia la desaceleración, ya que en 2009 aumentó 2,4 por ciento contra el 9,8 por ciento de 2008.

El acumulado de los últimos 12 meses, respecto del acumulado de igual período anterior, señala un incremento del 5,9 por ciento: un panorama más optimista, ya que incluye el buen desempeño que registró el EMAE aun durante el lockout agropecuario.

En el relevamiento de expectativas de mercado (REM) que realiza el Banco Central, los consultores privados apostaron que la actividad económica en febrero crecería 2,5 por ciento. En la city porteña aseguran que el REM se "volvió un juego para ver quién acierta lo que va a decir el Indec", pero desde el Gobierno explicaron que "cuando las consultoras usan la metodología del organismo oficial, los resultados les dan muy similares".

Toman fábrica en Rosario

Los trabajadores de la fábrica autopartista Mahle de Rosario tomaron ayer la planta en defensa de su fuente laboral, luego de que los dueños de la compañía –de capitales alemanes y brasileños– comunicaran al gobierno nacional sus intenciones de cerrar la empresa. Son 450 trabajadores que no quieren quedar en la calle. En diciembre del año pasado, los dueños de la fábrica adelantaron vacaciones mientras que en febrero impulsaron un régimen de suspensiones, que había sido aceptado por los trabajadores. Según informó el delegado gremial Claudio Maldonado, los dueños de la empresa habrían comunicado su decisión de cerrar las cortinas al Ministerio de Trabajo de la Nación. Al enterarse de estos hechos, tomaron la fábrica. El lunes, los trabajadores serán recibidos por la cartera laboral de la provincia y comenzarán a impulsar una jornada de protesta nacional para evitar cualquier despido en el sector automotor. "Vamos a pedir el apoyo de la UOM a nivel nacional y si es necesario haremos una marcha nacional. Es mentira cuando dicen que no hay despidos. No somos la única fábrica con problemas", aseveró Maldonado.

Tres evaluaciones de la situación

Eduardo Curia,
economista

"El freno es brutal"

"Estamos en una situación donde está todo muy controvertido y aparece una especie de niebla sobre las referencias. Habría que analizar más en detalle, pero la visión oficial, en comparación con otras, lo que hace es subestimar la caída industrial. Esa retracción la compensa con otros sectores que sí tienen un buen desempeño, como los servicios, lo que permite difundir una cifra menos estruendosa. Ahora estamos muy complicados, incluso con las estadísticas. Es una situación paisajista entre el primer sótano y el segundo. Lo mejor que se podría lograr hoy es un crecimiento nulo o levemente positivo, pero las cifras no ocultan un tema básico: de todas maneras existe desaceleración. Hace un año crecíamos al 9 por ciento y con las cifras actuales la desaceleración es brutal y preocupante. Estamos también en una instancia donde la efectividad para evitar despidos tiene fatigas. En definitiva, la situación, más allá de ese aquelarre estadístico, es complicada y no hay expectativa inmediata de reversión fuerte."

Marina Dal Poggetto,
Economista consultora Bein

"Es difícil de creer"

"Es muy difícil para un economista realizar proyecciones si no se pueden usar informaciones de base. Esas que provee hoy el Indec con falencias. Es también por eso que existe tanta divergencia en las estimaciones. Tuvimos una recuperación de la actividad en el tercer trimestre, luego del conflicto del campo, y una nueva caída en el cuarto, que no fue revelada por el organismo, y que continuó en enero y febrero, mientras en marzo se recompuso nuevamente. En el interanual la estimación es poco robusta. La parte de servicios es un estabilizador. En tanto, la industria registró una caída muy fuerte en rubros neurales, como el metalmecánico, los servicios se mantuvieron. Otro estabilizador es la reducción en las importaciones sobre las exportaciones que permitieron compensar las pérdidas del sistema financiero, construcción e industria. Pero aún así es difícil de creer que se haya podido obtener un número positivo para toda la actividad. De acá a fin de año habrá que ver cómo se estabiliza la fuga de capitales. Si se logra será posible concluir con un crecimiento en cero o levemente positivo."

Alejandro Robba,
Presidente Fetyp

"No veo recesión"

"Los datos de actividad no están abiertos por sector, pero hasta febrero la caída que vino de la industria estuvo reflejada en rubros estrechamente vinculados con la exportación, como los metalmecánicos. No así con alimentos, que sigue creciendo, aunque menos que en años anteriores. La heterogeneidad en el desempeño de las actividades muestra que la crisis entró por el lado del comercio. El patrón que debe cuidarse para evitar una desaceleración mayor es reemplazar con consumo las exportaciones y la inversión privada con pública. Por ejemplo, la caída que se está dando en la construcción tiene que amortiguarse cuando dé sus frutos el plan de infraestructura del Gobierno. Se busca estimular el consumo, pero le tengo más confianza al gasto público que a la decisión de la gente de endeudarse para consumir. Habrá que ver también los números de abril para ver cómo juega la industria automotriz, con la aplicación de los planes oficiales y la reactivación del mercado brasileño. Por ahora no vislumbro un escenario recesivo para este año."

Por prohibir ingreso de delegados

Fallo contra Iveco

La Justicia laboral de la provincia de Córdoba intimó a la empresa de camiones Iveco a que permita el ingreso del delegado Casimiro Griguol, para que pueda ejercer sus tareas gremiales. Según se informó a través de un comunicado, es la tercera resolución judicial contra Iveco por práctica antisindical contra delegados de base, en el marco de un conflicto laboral. Las dos resoluciones anteriores favorecieron al mismo Griguol y a Hernán Puddu, otro delegado al que la empresa tampoco le permite el acceso para ejercer sus tareas gremiales. Esta vez la Cámara Séptima de los Tribunales Laborales ratificó la resolución 28 del 10 de marzo que "intima a la empresa Iveco a permitir de manera urgente el ingreso de Casimiro Griguol a la planta para poder ejercer sus tareas gremiales". Asimismo, rechazó el recurso de apelación que presentó la empresa por improcedente y falto de argumentos. La Justicia consideró una violación grave a la ley que, durante un conflicto por suspensiones y despidos, la empresa no le permita el acceso de los delegados. Griguol señaló que "es la tercera resolución que marca la ilegalidad total en la que se mueve Iveco. ¿Qué hay que hacer para que cumplan?". "Los funcionarios cordobeses son rápidos para darles subsidios a estas empresas, pero no hacen nada para que se respeten los derechos de los trabajadores", agregó.

Página|12 presenta en 

RAUL SENDIC
TUPAMARO

Esta película recorre la trayectoria política de Raúl Sendic, el más reconocido, indiscutido y emblemático de los jefes tupamaros.



Era el perfecto antihéroe, todo lo contrario de alguien que se confunde con su propia estatua, nada que ver con eso, no era un hombre de mármol, si no más bien un hombre de barro, hasta la cara era una cara hecha como de barro, casi toscamente hecha como de barro y esto le daba a él una fuerza tremenda, una fuerza que nacía justamente de su autenticidad. Era muy yuyo de esta tierra y era un hombre humilde, hondo, muy valiente, que jamás hacía alarde de ninguna de sus virtudes y hablaba como para adentro, tragándose las palabras, porque en el fondo era un tímido, aquel que los peones del norte de nuestro país llamaron con razón el justiciero en el fondo era un tímido.

Eduardo Galeano

Mañana el DVD con **Página|12**
Compra opcional $ 20

Toma de viviendas, pelea entre vecinos, represión policial y detenidos

La batalla de Villa Soldati

Un grupo ingresó primero en unas viviendas de un plan del barrio Fátima. Luego, vecinos que dicen ser adjudicatarios intentaron sacarlos. Entonces llegó la policía y reprimió a todos, incluidos los curiosos que miraban. Cinco detenidos y cuatro agentes heridos.

Por Carlos Rodríguez

Anoche, cerca de las 21, los vecinos del barrio Fátima, en Villa Soldati, seguían indignados. “Nosotros no provocamos ningún disturbio. Un grupo de jóvenes, en forma legítima, fue a sacar a personas que llegaron de otros lugares a ocupar veinte viviendas que fueron hechas para los que vivimos en este barrio. Después vino la policía y allí se complicó: reprimieron a todo el mundo y después nos echaron la culpa a nosotros, como siempre.” Rosa Ortega tiene siete hijos y forma parte de una organización llamada Mujeres en Acción, que desde hace años viene luchando contra la violencia de género, el paco y por viviendas dignas. En la esquina de Laguna y Ordóñez, los vecinos se arremolinan en torno de **Página|12** para mostrar techos de chapa y paredes rotas por el accionar policial y vecinos heridos. Uno de ellos, Omar Duarte, tiene nueve impactos de bala de goma en sus piernas y en el cuerpo. La información oficial de la comisaría 36ª sólo mencionó la existencia de “cuatro policías heridos por los vecinos, que arrojaron piedras durante los disturbios”. Hubo cinco detenidos y los que habían ocupado las veinte casas, fueron desalojados.

“No vayan para esa esquina (aluden a Laguna y Ordóñez) porque hay pibes armados y es peligroso.” La advertencia de algunos periodistas y policías, nunca pudo ser confirmada por este diario, que llegó hasta el lugar y sólo recibió una andanada de denuncias. “Hace 24 años que vivimos en este barrio. No somos delincuentes, peleamos por viviendas y también contra los narcotraficantes. Estas casas eran para los que vivimos acá, pero se las entregaron a otras personas tan pobres como nosotros. Ellos tampoco tienen la culpa. No queremos una guerra entre pobres”, sostuvo Rosa Ortega.

Convertida en vocera del grupo de más de cuarenta personas que protestó ante los jefes policiales y ante funcionarios del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), Rosa enumeró a los que considera responsables de lo ocurrido: “Esto es culpa de la comisaría 36ª, que vino a reprimirnos a todos, de las autoridades del IVC, que nos vienen haciendo promesas que nunca cumplen, y de (Mauricio) Macri, que está por encima de todos y no hace nada por nosotros”. Luis Alvarez, otro vecino, corroboró: “Algunos pibes fueron a sacar a los que se habían metido en las casas. A los pocos minutos apareció la policía y reprimió a todos, incluso a personas que llegaban de trabajar y a vecinos que estaban en sus casas”.

María Albarenga, que vive en la esquina que fue epicentro de los enfrentamientos, afirmó que “la policía se metió en la casa y tiró gases”. Los hijos de Omar Duarte aseguraron que a su padre “le tiraron balas de goma sólo porque había salido a ver qué pasaba”. Alvarez agregó que “la mayoría de los que tenemos hijos chicos los tuvimos que llevar a otras casas, porque el aire estaba lleno de gases”. La policía reportó que un patrullero policial fue “destrozado por los vecinos” y que “cuatro policías tuvieron que ser internados con politraumatismos”.

Leandro Teysseire



“Reprimieron a todo el mundo y después nos echaron la culpa a nosotros, como siempre”, dicen los vecinos.

El parte oficial dijo que la policía intervino “por una denuncia del IVC”, pero los vecinos aseguraron que los uniformados llegaron “para reprimir a los vecinos que estaban tratando de sacar a personas que no tenían que estar en esas casas”. Se dijo que las puertas de acceso a las viviendas “no fueron forzadas, porque alguien les había entregado las llaves”. Las casas forman parte de un complejo de cuatro torres, de tres pisos cada una, que todavía está sin terminar.

La policía utilizó carros hidrantes y contó con el aporte de la Guardia de Infantería, helicópteros y motociclistas. La batalla campal fue a partir de las cuatro de la tarde y terminó cerca de las 20. En el lugar se hizo presente el comisario inspector Sebastián Seggio, quien dijo ante las cámaras de TV que la situación estaba “controlada”. Los vecinos le pidieron explicaciones por la represión. “Yo llegué más tarde, no vi nada”, fue su única respuesta. Otro interpelado fue el comisario González, segundo jefe de la 36ª. “Vamos a tomar las medidas necesarias”, fue su única respuesta, mientras seguía con el bastón de “abollar ideologías” –diría Mafalda– debajo de su brazo derecho.

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, dijo que “es difícil buscar canales de diálogo con gente que tira piedras”, en alusión a los vecinos. De todos modos, el IVC los citó el lunes, para una reunión destinada a determinar quiénes son los dueños de las viviendas.

Detenido por la efedrina

Carlos Edelmiro González, el empresario de 69 años acusado de ser una de las piezas “clave” en la organización que es investigada en la causa por la “ruta de la efedrina”, fue detenido durante un allanamiento en Recoleta. González, que anoche era trasladado al penal de Ezeiza, era dueño de la droguería Proinfa, ubicada en Formosa. Durante el allanamiento, la policía se incautó de un maletín con documentación y un CPU en el que los investigadores esperan hallar información sobre sus negocios en la venta de precursores químicos. El detenido fue llevado ante el juez Federal de Campana Federico Faggionatto Márquez y se negó a declarar por consejo de un defensor oficial, pero lo haría la semana próxima.

Poliladron apresado

Un cabo de la Policía Federal fue detenido acusado de un asalto a mano armada cometido el miércoles, en una inmobiliaria de Tristán Suárez. El arresto, en realidad, se produjo el jueves, cuando el cabo, que revistaba en la Dirección de Delitos Especiales de la División Roca de la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria de la Policía Federal, fue descubierto por sus pares bonaerenses cuando, junto a su cómplice, intentó rescatar de un playón policial –donde lo había estacionado él mismo– el Suzuki Fun robado. El comerciante asaltado reconoció a los dos acusados.

Chicos a los cuchillazos

Un chico de 17 años fue asesinado a cuchilladas en la ciudad de Mar del Plata, presuntamente a manos de otro adolescente de 15 años, a quien la policía detuvo ayer. El crimen habría ocurrido el jueves a la tarde, cuando la víctima fue interceptada, en plena calle, por un joven que, tras una discusión, lo hirió de varias cuchilladas. La víctima fue trasladada al Hospital Interzonal de Agudos, donde murió poco después. Fuentes policiales informaron que el detenido fue puesto a disposición del juzgado de menores, en turno, donde se instruyeron actuaciones por “homicidio”.

Denuncia de un cura de Gerli que combate al paco

Otra amenaza narco a un sacerdote

Un sacerdote de la localidad de Gerli que asiste a adolescentes con problemas de adicción al “paco” denunció ayer haber recibido amenazas de muerte. La intimidación propiciada contra el sacerdote Pablo Osow es el segundo caso contra un religioso en menos de una semana. “Hace unos pocos días aparecieron un par de amenazas de muerte. Fueron muy parecidas a las que recibió el padre Pepe”, aseguró Osow, refiriéndose a las amenazas de que fue víctima el sacerdote José María Di Paola el último lunes. Tanto Di Paola como Osow habían cuestionado el avance del narcotráfico.

La nueva denuncia fue difundida por el religioso Osow, encargado de la parroquia San Pedro Armengol, en Gerli. Semanas atrás, el sacerdote había señalado que ante el avance del problema de las drogas “el Estado no interviene”. Osow relató que junto a otros sacerdotes de Gerli, en el sur del Gran Buenos Aires, salen “a la calles a buscar pibes que se drogan para ofrecerles ayuda, ya que en la parroquia tienen un tratamiento ambulatorio”.

“Hace unos pocos días aparecieron un par de amenazas de muerte. Fueron muy parecidas a las que recibió el padre Pepe”, indicó el párroco bonaerense. Específicamente, el sacerdote Osow hizo referencia a las amenazas recibidas por Di Paola, a quien el lunes pasado un desconocido lo interceptó por la calle y le dijo que “iba a ser boleta”.

Ayer, en declaraciones radiales, Osow ratificó su postura sobre el circuito del narcotráfico en las villas: “La policía está en conocimiento sobre la cadena de producción, venta y consumo de la droga”, dijo el sacerdote. El religioso recordó que “cuando tomamos contacto con la policía, el comisario me dijo que no había en la comisaría ni una sola investigación iniciada sobre droga”. “Eso es un insulto a la inteligencia y una falta de respeto”, aseveró el religioso. Porque según el párroco de Gerli, “resulta escandaloso que la policía diga que no conoce dónde se vende la droga”.

A raíz de las reiteradas intimidaciones, el sacerdote Osow, junto a otros religiosos, escribieron una carta en la que expresan: “Hermano traficante, yo te daría una mano a vos también si en vez de amenazarnos te dejaras ayudar”.

La casilla de Punta Carrasco

El Tribunal Oral Federal Cuatro (TOF 4), que lleva adelante el juicio por el accidente del avión de LAPA, ordenó la demolición de una casilla de gas ubicada en el complejo Punta Carrasco, de la Costanera Norte, que se incendió cuando sucedió la tragedia. La decisión sobrevino tras una "inspección ocular" realizada hace meses por el secretario del TOF, Eduardo Méndez, cuyo informe motivó que el tribunal dispusiera la remoción de la casilla "teniendo en consideración la peligrosidad que implica que hoy en día siga ubicada en el lugar donde aconteció el siniestro". La demolición se realizará en mayo, bajo responsabilidad de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal y el gobierno porteño.

Asalto en un country

Dos encapuchados se hicieron de 10.000 dólares y escaparon por la ventana, tras asaltar a una familia en un country de Pilar, en plena madrugada. De acuerdo con fuentes policiales, los ladrones ingresaron por el cerco perimetral pero sin ser vistos por los vigiladores –que advirtieron movimiento registrado por los censores, pero no a los dos hombres–, se dirigieron a la casa de un comerciante de insumos para hospitales y, una vez allí, despertaron al matrimonio y los amenazaron con armas, mientras los dos hijos dormían.

Robo con tiros a quemarropa

En Palermo, una comerciante china fue herida gravemente de un balazo en la espalda cuando intentó resistirse a un asalto en su supermercado, por el cual poco después, en Villa Urquiza, fueron detenidos dos hombres. El episodio ocurrió en la noche del jueves, cuando cuatro hombres bajaron armados y entraron al local; mientras dos robaban la recaudación del día, otros dos llevaron a la dueña del comercio y su esposo hasta una oficina en el fondo, para exigirles la recaudación de la semana. Ante la resistencia de ella, uno de los hombres le disparó a quemarropa.

Rehenes y balazos

Dos ladrones, cuyo robo a una mercería fue frustrado porque un vecino avisó a la comisaría, tomaron a una empleada de rehén y, al intentar huir, se tirotearon con los policías, tras lo cual uno de los hombres resultó herido en una pierna y el otro, detenido. El tiroteo sucedió en el barrio Villa Argüello, de La Plata, luego de que, al ver que uno de los ladrones amenazaba con disparar en la cabeza a una empleada, los oficiales simularan retirarse del lugar. El falso repliegue hizo que los ladrones intentaran llegar a una moto estacionada a pocos metros del comercio.

La Legislatura sancionó un régimen especial de protección

Una ley para el patrimonio

Los edificios anteriores a 1941 sólo podrán ser demolidos o modificados con autorización de un Consejo especializado. El nuevo sistema invierte el tradicional y es el primero con reales posibilidades de funcionar.

Por Sergio Kiernan

Rafael Yohai



El sistema abarca todo lo construido hasta el 31 de diciembre de 1940.

En trasnoche y por unanimidad, la Legislatura porteña sancionó en la madrugada del viernes un nuevo sistema de protección del patrimonio edificado. Tras más de seis horas de debate por la renuncia de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, el plenario aprobó la extensión por dos años y a toda la ciudad de la ley 2548, que crea un régimen especial para todos los edificios construidos antes del primer día de 1941. Por primera vez, Buenos Aires tiene una ley que abarca todo el patrimonio edificado en conjunto.

La clave de la ley 2548 es que invierte el sistema actual de protección, complicado y lento, que sólo sirve para custodiar edificios de gran valor arquitectónico o histórico, o para crear Areas de Protección, APHs. Hasta esta semana, el único mecanismo disponible era la catalogación por ley. Quien quisiera evitar la demolición de un predio tenía que buscarle un padrino en la Legislatura e iniciar un largo y complejo trámite.

Una catalogación implica crear una carpeta detallando los méritos de la pieza a custodiar, con fotos y estudios. Una vez entrado el trámite, la carpeta pasa por tres comisiones legislativas y al menos una audiencia pública. Si todo sale bien, el proyecto se vota en el plenario. Y si el voto es positivo, todo vuelve a empezar: comisiones, audiencia, voto. Esta *doble lectura* es la manera más complicada posible de convertir una iniciativa en ley de la ciudad.

Para peor, durante los largos meses o años del trámite parlamentario el edificio quedaba desprotegido y podía ser demolido sin inconveniente. De hecho, era tradición que los dueños de predios en proceso de catalogación corrieran a sacar permiso de demolición para evitar la protección.

> El año pasado hubo una explosión de movilizaciones barriales por el patrimonio y para frenar obras.

Esto cambió en 2007 cuando la ONG Basta de Demoler logró un amparo histórico al intentar frenar la demolición del petit hotel de los Bemberg, en Montevideo 1250. El amparo, pensado por el abogado Diego Hicketier, argumentó que esta "trampita" en la que una oficina del Ejecutivo autorizaba una demolición antes de que el Legislativo votara la catalogación creaba un conflicto de poderes, en el que el Ejecutivo no dejaba que el Legislativo cumpliera sus funciones porque tornaba abstracto el tema. Basta de Demoler ganó el caso y la apelación, con la Cámara porteña advirtiendo al Ejecutivo que el conflicto de poderes debía evitarse en todos los casos y no sólo en el de la Casa Bemberg.

Esto generó una crisis inesperada, con el sector inmobiliario denunciando inseguridad jurídica y las ONG y vecinos exigiendo protección. En diciembre de 2007, el flamante gobierno Macri desactivó la crisis adaptando un proyecto de ley presentado en julio de 2006 por la presidenta de la Comisión de Patrimonio de la Legislatura, Teresa de Anchorena (CC). El proyecto proponía una protección automática de los edificios construidos hasta 1940 incluido, que sólo podían ser demolidos con un permiso especial. Esto es, se invertía la lógica del sistema y era el que quería destruir el edificio el que tenía que probar que no tenía valor histórico o patrimonial. A fines de 2007, se aprobó el sistema por un año y para una franja costera de la ciudad. Esa era la ley 2548.

Para fines de 2008 quedaba en claro que el sistema funcionaba. Se había compilado un amplio catálogo de edificios a defender, se habían autorizado muchas obras nuevas y nadie podía alegar retrasos. No se habían cumplido las profecías de quiebras y desempleo, pero los lobbies de las grandes constructoras y estudios de arquitectura se preparaban para frenar la renovación de la ley. Casi lo logran: la 2548 fue renovada por apenas seis meses más, hasta junio.

Sin embargo, las cosas habían cambiado. El año pasado hubo una explosión de movilizaciones barriales por el patrimonio y para frenar obras como peatonalizaciones de calles y retiro de adoquinados. El gobierno porteño se encontró flanqueado por amparos y cortes de calles de vecinos que rechazaban el asfalto. La inédita situación hizo que para fin de año, el gobierno anunciara que aceptaba renovar la 2548 por dos años y extendida a toda la ciudad, una manera de desactivar la tensión.

En la Legislatura siguió, sin embargo, la resistencia. El proyecto, ya idéntico al presentado por Anchorena hace casi tres años, fue defendido por Patricio Distéfano, un muy joven legislador del PRO que es sensible a la temática. Finalmente, el lunes pasado se logró acuerdo, aunque el bloque oficialista sólo aceptó votarlo con las modificaciones insertadas a último momento por Martín Ocampo y Silvia Majdalani, presidenta de la Comisión de Espacio Público. Lo que agregaron estos dos diputados fue un alto grado de vaguedad en las fechas, ya que el trámite tiene que durar menos de 45 días, pero no dice cuánto tiempo tiene la autoridad de alzada *–ver aparte–* para estudiarlo. Y si no se cumplen los trámites, se autoriza de forma automática la demolición. La modificación tiene el potencial de ser un interesante "peaje" para algunas obras, ya que basta demorar el trámite para habilitar las obras.

El nuevo mecanismo

La ley 2548 crea un régimen especial en el que todo pedido de permiso para demolición o reforma que hagan a la fachada de un edificio anterior a 1941 tiene que ser autorizado por el Consejo Asesor en Asuntos Patrimoniales, CAAP. En ventanilla de entrada, quien busque permisos será advertido que el edificio está "inhibido" y que no le contestarán antes de 45 días corridos. La carpeta debe ser enviada al CAAP en la primera fecha de reunión, que se realizan por lo menos quincenalmente. El Consejo revisa el pedido y, si el edificio no tiene valor arquitectónico o histórico, o si no cumple condiciones de entorno, lo devuelve al Ejecutivo para que se autorice por trámite normal la demolición. Si el CAAP decide que el edificio tiene valor, lo envía a la Legislatura para ser catalogado por ley. En este caso, la demolición es ilegal hasta que los diputados decidan. El CAAP es una entidad ad honórem cuyos miembros representan a la Legislatura, el Ejecutivo, instituciones de la profesión de arquitectura y de la preservación histórica.

Santa Fe fabrica anticonceptivos

Las píldoras estatales

El Estado santafesino comenzará a producir píldoras anticonceptivas y ahorrará así 38 por ciento de las partidas destinadas a la compra de este tipo de fármacos en empresas privadas, anunció la administración de Hermes Binner.

En ese sentido, el gobierno santafesino anticipó que el Laboratorio Industrial Farmacéutico (LIF), dependiente de la cartera sanitaria, fabricará en los próximos días comprimidos para 95 mil mujeres, que serán distribuidos de manera gratuita.

La administración provincial resaltó en un comunicado que "el LIF producirá 19 millones de comprimidos anticonceptivos orales en 2009, lo que representará para el Estado un ahorro de un 38 por ciento respecto del costo que debió pagar por licitación a proveedores privados". El ministro de Salud santafesino, Miguel Angel Cappiello, remarcó que, "a partir de ahora, no habrá más faltante de este medicamento" en Santa Fe.

La Legislatura porteña aprobó la construcción de 42 estacionamientos subterráneos en la ciudad

Es hora de poner el auto bajo tierra

Son dos leyes que crean un sistema de "estacionamientos disuasorios", para estimular el uso del transporte público, y otro de "estacionamientos vecinales", para residentes en un radio de 400 metros. Se concesionará la explotación por veinte años.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña dio vía libre para la construcción en la ciudad de 42 playas de estacionamiento subterráneas. De ellas, catorce actuarán como playas disuasorias: estarán ubicadas en áreas alejadas del centro de la ciudad pero próximas a terminales de trenes, subtes y colectivos. Las otras 28 se denominan "estacionamientos vecinales", porque están destinadas a cubrir el déficit de garajes y cocheras en algunos barrios y podrán ser ocupadas por automóviles de vecinos que vivan en un radio de 400 metros.

Los proyectos originales fueron presentados por el diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), a los que se sumaron otros diseñados por el Ejecutivo. En la Comisión de Transporte de la Legislatura se consensuaron dictámenes únicos, que se aprobaron en primera lectura y luego se sometieron a una audiencia pública. El jueves, los proyectos se convirtieron en ley.

"Esta ley forma parte de un plan a largo plazo para desalentar el uso del automóvil particular en el centro de la ciudad y estimular la utilización del transporte público", aclaró Daniel Amoroso (PRO), titular de la Comisión de Transporte y Tránsito de la Legislatura. En efecto, el plan es ambicioso pero llevará tiempo: ahora, el Ejecutivo debe reglamentar la ley, hacer los estudios de factibilidad, armar los pliegos de licitación y recién entonces comenzará la construcción, que podría hacerse por etapas.

"En los estacionamientos disuasorios, la estadía se cobrará por día y deberá ser más económica para quien use el transporte público", explicó Abrevaya. En cambio, para la playa vecinal se pagará un canon mensual. El 70 por ciento de su capacidad deberá destinarse a residentes en un radio de 400 metros, mientras que el resto podrá ser explotado por la concesionaria. La ley establece que la concesión será por 20 años.

Los estacionamientos disuasorios, de acuerdo con la norma sancionada, estarán ubicados en los siguientes puntos:

- Avenida 9 de Julio y Avenida San Juan.
- Avenida Rivadavia y Nazca.
- Parque de los Patricios.
- Avenida Santa Fe y Godoy Cruz.
- Area Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta y Pueyrredón).
- Avenida del Libertador y Olleros (Belgrano).
- Avenida Cabildo y Manuela Pedraza (Núñez).
- Avenida Chorroarín y Triunvirato (Villa Ortúzar).
- Avenida Roosevelt y Triunvirato (Villa Urquiza).
- Avenida Sáenz y las vías del Ferrocarril Belgrano Sur (Pompeya).
- Plaza Vuelta de Obligado (Garay, Pichincha, Brasil y Combate de los Pozos, frente al Hospital Garrahan).
- Plaza Martín Fierro (La Rioja y Cochabamba, en San Cristóbal).
- Parque España (Caseros y Monteagudo).
- Plaza Agustín P. Justo (en Belgrano y Paseo Colón).

En tanto, el sistema de estacionamientos vecinales subterráneos prevé la construcción de playas en las siguientes ubicaciones:

- Sobre la Avenida Las Heras habrá cinco, en las esquinas de Pueyrredón, Coronel Díaz, Scalabrini Ortiz, Austria y Ayacucho.
- Sobre Coronel Díaz habrá otras tres, en las esquinas de Santa Fe, Juncal y Honduras/Soler.
- En Avenida Cramer y José Hernández.
- Avenida Luis María Campos, entre Virrey del Pino y Maure.
- Avenida Juramento, próxima a la estación Belgrano C de la Línea Mitre
- Juramento y O'Higgins (Belgrano).
- En la Avenida Córdoba habrá dos playas, en las esquinas de Pueyrredón y en Gallo.
- En la Avenida Rivadavia habrá dos playas en la misma esquina, una hacia Acoyte y la otra hacia José María Moreno (Caballito).
- Avenida Donato Alvarez y Avellaneda (Caballito).
- Avenida Nazca y Avellaneda (Flores).
- En el Parque Pereyra (Avenida Vélez Sarsfield y California, en Barracas).
- Plaza Garay (Avenida Garay y Solís, en Constitución).
- Plaza Matheu (Magallanes y Hernandarias, en La Boca).
- Plaza Colombia (Montes de Oca y Pinzón, en Barracas).
- Plaza Ejército de los Andes (Rivadavia y Albariño, Villa Luro).
- Plaza Monseñor Angelelli (Berón de Astrada y Matanza, en Nueva Pompeya).
- Avenida Alberdi, entre Larrazábal y Murguiondo (Mataderos).
- Boulevar Chenaut y Clay (Palermo).
- Scalabrini Ortiz y Warnes (Villa Crespo).
- Plaza Echeverría (Capdevila y Nahuel Huapi, en Villa Urquiza).

"Posiblemente no se puedan hacer todas, ya que la misma ley establece que no se pueden modificar espacios verdes, infraestructura barrial o patrimonio arqueológico. Esto sin tener en cuenta que pueden aparecer napas de agua que dificulten la construcción", dijo Abrevaya a **Página|12.**

> "Esta ley forma parte de un plan a largo plazo para desalentar el uso del automóvil particular en el centro de la ciudad."

Jorge Larrosa



Los nuevos sistemas de estacionamiento apuntan a resolver el problema del tránsito en la ciudad.

La mediación va a la escuela

La mediación escolar, como sistema para resolver conflictos entre niños y adolescentes, se venía cumpliendo como experiencia piloto en 60 escuelas, pero ahora su aplicación se extiende a toda la ciudad. Es que la Legislatura aprobó el jueves la creación del Programa de Mediación Escolar, que se aplicará en todos los niveles del sistema educativo, tanto de gestión estatal como privada.

El objetivo del programa es "promover el manejo de los conflictos mediante la mediación u otros métodos cooperativos y pacíficos de abordaje". La norma dispone la creación de un equipo técnico en cada distrito escolar y un cuerpo de mediadores escolares en cada comunidad educativa, integrado por docentes, directivos, alumnos y padres.

El proyecto aprobado fue presentado por el diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), quien en 1996, cuando fue funcionario del Ejecutivo porteño, impulsó la experiencia piloto en escuelas porteñas y en algunos Centros de Gestión y Participación para la mediación en conflictos vecinales.

Denuncia contra Mauricio Macri

Vecinos discriminados

"Empezaron a vender 'falopa' desde ahí y a meterse flacos como aguantadero para el robo", dijo días atrás el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en alusión a los edificios de la traza de la ex AU 3, la autopista que nunca se construyó, a la altura de Villa Urquiza y Villa Ortúzar. A raíz de esas declaraciones, los vecinos que viven en ese sector presentaron una denuncia por discriminación ante el Inadi. "Macri nos acusa y agrede permanentemente. En realidad, lo único que le interesa es desalojar a los habitantes para poder hacer su negocio inmobiliario", dijo Alberto Lacuesta, uno de los más de 50 vecinos que presentaron la denuncia "por injurias discriminatorias contrarias a las leyes, a la Constitución Nacional y los tratados internacionales". Macri hizo esas declaraciones a un programa radial después de que la jueza Elena Liberatori suspendiera nuevamente los desalojos "administrativos y compulsivos" que la gestión PRO pretende llevar a cabo sobre las viviendas de un sector de la traza.

Sobre las declaraciones del jefe de Gobierno, la titular del Inadi, María José Lubertino, fue contundente: "Son declaraciones estigmatizantes. Generalizó a las personas de un barrio por el solo hecho de vivir ahí. Es como el muro que hizo el intendente Gustavo Posse en San Isidro".

En declaraciones a una radio, el jefe de Gobierno se refirió a los vecinos de la ex AU 3 como "narcos" y "delincuentes". "El puntero, el amigo, empezó a traer gente de todos lados (a esas viviendas)", dijo. También utilizó un lenguaje despectivo al referirse a las viviendas que construyeron los habitantes de la ex traza como "chozas".

El conflicto afecta a las viviendas que fueron expropiadas durante la dictadura para construir una autopista, que nunca se hizo. Las viviendas desocupadas fueron habitadas por familias que las ocupan hasta la actualidad. Ahora, el gobierno porteño pretende desalojarlos para destinar el lugar a un emprendimiento inmobiliario privado.

"El jefe de Gobierno siempre se refirió a nosotros en forma peyorativa, para él somos vendedores de drogas y promotores de la delincuencia en el barrio", dijo Lacuesta. "Pero sólo habla así de los vecinos que habitamos el sector 5. Porque ése es el lugar donde quiere hacer el negocio inmobiliario." El tramo codiciado está entre las calles Donado y Holmberg, desde Avenida de los Incas hasta Congreso. "No nos queda otro camino que denunciarlo. Hay una ley que no respetan, no envían los funcionarios adecuados para discutir las propuestas que presentamos y nos amenazan con desalojos. Y, cuando todo eso no es suficiente, nos difaman públicamente", se quejó Lacuesta.

Según Natalia Belmont – abogada patrocinante de los vecinos–, "Macri diferenció a los habitantes de la traza de los otros vecinos del barrio: ellos son ocupantes y los otros, dignos inquilinos o propietarios". Lacuesta desmiente esa suposición: "Mi primer contrato de alquiler data del año 1983. Desde entonces pago todos los meses un canon a la Dirección General de Administración de Bienes del Gobierno de la Ciudad", aseguró.

Para Lubertino, existe una situación más grave aún que la estigmatización. "No sólo se discrimina verbalmente sino también y, sobre todo, con su desentendimiento, como funcionario público, en lo que respecta a la política de vivienda", reflexionó. Lo esencial, entonces, "es que los desalojos de Macri y su grupo de choque, la UCEP, son ilegales. A nadie se lo puede desalojar sin una orden judicial y, menos aún, sin proveerles una vivienda digna".

Informe: Mariana Seghezzo.

Premio a docentes por sus prácticas para favorecer la lectura en chicos de barrios marginados

Los inventores de otros mundos

Por Soledad Vallejos

A unos los llaman "comegatos", porque viven en el barrio rosarino de las famosas fotos de la época de la crisis. Otros son chicos de una zona de Tucumán estigmatizada por las crónicas policiales. En uno y otro lado, ahora escriben poesía y hacen su propia revista.

Leandro Teysseire



Silvia Camuña y Carlos Cárdenas, los docentes ganadores del concurso organizado por Educación.

Adolescentes rosarinos acostumbrados a que los llamen "comegatos", por vivir en el barrio donde, años atrás, algunos habitantes fueron retratados cocinando y comiendo gatos. Adolescentes tucumanos en cuyo barrio los remiseros se niegan a entrar, por verlo mencionado con frecuencia en noticias policiales. Con esos chicos y en esos contextos, dos docentes fueron inventando otros mundos sobre la marcha, y acaban de ser reconocidos por ello: Carlos Cárdenas, por haber desarrollado durante los últimos cinco años el taller de poesía "El cuaderno de Natalí" en el Gran Rosario; Silvia Camuña por haber impulsado y sostenido –desde 2005– la revista *Villa Bom*, una publicación escolar que, ahora, se ha convertido en barrial. Ambos fueron los ganadores de Viva-Lectura, el concurso organizado por el Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y apoyado por la Fundación Santillana, que los recompensaron (en la categoría Escuelas a Cárdenas; en Sociedad a Camuña) con 20 mil pesos y una ceremonia en la Feria del Libro.

La apatía de los chicos resultaba tan infranqueable que Cárdenas pensaba en renunciar a su puesto como docente secundario en el Gran Rosario, en "El Mangrullo, zona de pescadores cerca del río, donde está el Swift, y la otra, que se hizo famosa por los comegatos, Villa Manuelita". Bastantes kilómetros más allá, en el barrio de San Miguel de Tucumán que suele ser llamado La Bombilla, Camuña también se preocupaba ante el desinterés de sus alumnos en las clases de literatura. "La desesperación te va llevando a probar distintas cosas" –cuenta ella–; "pensé que era yo el problema" –recuerda él–. En ninguno de los dos casos, los chicos de los 2º años salían de su apatía por la materia –Ciencias Sociales y Educación ética y ciudadana la de él; Lengua y literatura la de ella–, al tiempo que estaban absorbidos por una realidad hostil: habitantes de barrios carenciados y mal vistos por el resto de la ciudad, zonas en los márgenes. "Cárdenas se planteó la gran dificultad para comunicarse con los alumnos, para que prestaran atención –explica Margarita Eggers Lan, quien como coordinadora del Plan Lectura, de Educación, fungió de jurado–. Y un día, cuando se habían ido los chicos, encuentra sobre un banco un cuaderno olvidado. Cuando lo abre, ve que hay poemas y dibujitos..."

–Un cuaderno típico de adolescentes, digamos –cuenta Carlos Cárdenas–. La clase siguiente pregunto de quién es y resultó ser de Natalí Fernández, una chica que hoy está, por suerte, en 2º año de enfermería. Yo estaba sorprendido porque no creía que la cosa estuviera tan deteriorada a todo nivel, y además era un grupo de chicos muy difícil, en el que la lectura no existía... por eso cuando encuentro ese cuaderno, me pongo a pensar: si se toma el trabajo de copiar los poemas, de buscar, algo debe leer, de algún lado los debe sacar. Cuando le devuelvo el cuaderno, le pregunto: "¿te gusta la poesía?" "Sí", me dice, "a mí me gusta, a mis compañeras también, y Rocío –una amiga de ella– escribe". A la otra clase le llevo *Táctica y estrategia*, de Benedetti, accesible para los chicos. Se lo doy a Natalí. Cuando termina la clase, una chica se me acerca y me dice "profesor, nosotras queremos que nos traiga los mismos poemas que le trajo a Natalí". Así, imperativas. "Bueno, la próxima clase". Cuando los llevo, me piden que los lea yo. Cuando empiezo a leer, veo que hacen silencio absoluto. Entonces Natalí, que ya lo había leído, agrega: "Profesor, yo busqué en el diccionario lo que era táctica y estrategia porque no lo sabía", y le dije que después nos contara porque algunos de sus compañeros quizá no lo supieran. Ahí me quedé pensando: algo a estos chicos les gustaba. Los varones no decían nada, pero guardaban las poesías. A partir de ahí, llegué a negociar: "Miren, yo no tengo ningún problema de en todas las clases dedicar 15, 20 minutos a leer para ustedes, siempre y cuando... porque acá la directora un día va a pedir la carpeta y va a decir '¿qué hicieron?, ¿leyeron poesía todo el año en lugar de estudiar Sociales?'"... Entonces, les digo, "lo hacemos con una condición: tenemos que hacer algo de Sociales y de Cívica". Así empezamos, en el 2004. Después los chicos empezaron a traer cuentos y me pedían también que incluyera canciones.

–La misma situación te va llevando a probar distintas cosas –agrega Silvia Camuña–, cierta desesperación también, porque sabés que tenés que llegar a ellos... Yo soy escritora y lo que experimento como escritora lo llevo al taller literario y de escritura también, quiero decir que llevo dispositivos de educación no formal a ese lugar... En las revistas, las canciones, está la cultura de los chicos.

La franqueza con que los chicos reconocieron como propia la revista hizo que, por ejemplo, uno de los números llevara una entrevista a compañeros que trabajaban en la calle (limpiando vidrios, vendiendo estampitas, pidiendo plata) desde pequeños, leyendas urbanas que hablan de violadores con cadenas o coplas juguetonas que dividen el mundo entre ladrones y policías. En el caso de *El cuaderno*, el compromiso se convirtió en una campaña para incentivar la lectura (posters que fueron distribuyendo por el barrio), un documental que desmitifica el crimen ("porque a veces los criminales eran como héroes para algunos de ellos") y textos poéticos. En ese proceso de ir comprendiendo, de sus manos, el mundo de sus alumnos, y de ir creando a partir de ese ingreso uno distinto, con estrategias y recursos no tradicionales, en ocasiones para sus propias materias, Cárdenas y Camuña tuvieron un resquemor en común: la incomprensión de la institución escolar. Pero mientras Cárdenas encontró apoyo, Camuña topó, hace un año, con un obstáculo que forzó a la revista a salir de la escuela: una autoridad escolar decidió impedir que siguiera trabajándose en ese ámbito institucional, por lo que *Villa Bom. El barrio al revés* ("al barrio le dicen La Bombilla, por eso los chicos eligieron ese nombre", cuenta ella) debió buscar refugio en el barrio. Con eso, necesariamente, llegó la ampliación del público, de los temas y de los chicos que participan. No sólo han salido dos números en esas condiciones, sino que, además, la revista cuenta con colaboradores espontáneos: de esos entusiasmos nació su sitio web, www.villabom.com.ar.

Apareció en México, donde ya provocó veinte muertes y hay más de mil casos sospechosos

Alerta por una cepa de gripe letal

Por Pedro Lipcovich

Se trata de una epidemia de gripe causada por una nueva variedad de virus, originado en cerdos. En la capital mexicana suspendieron las clases y los espectáculos públicos. En Estados Unidos se registraron ocho casos. Alerta en distintos países, incluida la Argentina.

Se declaró en México una epidemia de gripe causada por una nueva variedad de virus, de origen porcino: anoche había más de mil casos sospechosos y 20 muertos con diagnóstico confirmado en la zona metropolitana, además de otros 40 fallecidos sin confirmación de diagnóstico. En San Luis Potosí se registraban 24 casos con tres muertes. También en Estados Unidos, en California y Texas, se registraron ocho casos confirmados más nueve sospechosos de la misma enfermedad, ninguno de ellos fatal. La Organización Mundial de la Salud (OMS) consideró "muy preocupante" la situación. En la capital mexicana se dispuso la suspensión de las clases en todos los niveles de la enseñanza, se cerraron museos y teatros y se proyectaba suspender los partidos de fútbol de este fin de semana. Todavía no existe vacuna contra esta variante del virus. Una especialista de la Sociedad de Pediatría señaló que "una epidemia de un nuevo virus puede ser controlada internacionalmente, como lo fue el SARS en Asia", y recomendó "vacunar contra las cepas ya conocidas a menores de dos años y mayores de 65".

José Angel Córdova, ministro de Salud de México, precisó que "en la epidemia, hubo 60 fallecimientos con cuadros similares: 20 comprobados para el nuevo virus (13 de ellos en la capital) y 40 que están siendo analizados"; se registraban 1004 casos sospechosos. Los síntomas son: temperatura superior a los 39 grados, dolor de cabeza y dolores musculares intensos, cansancio, flujo nasal, estornudos e irritación de garganta.

En Argentina "se instruyó al sistema de vigilancia epidemiológica ante la aparición de casos fuera de lo común".

El subterráneo de la capital anunció que distribuirá barbijos para evitar el contagio entre los pasajeros. En la ciudad y el estado de México se suspendieron las clases, desde el preescolar hasta la Universidad; se cerraron los teatros y los museos, se suspendieron los actos públicos oficiales y se consideraba suspender el fútbol. En el aeropuerto, brigadas sanitarias interrogaban a los viajeros y, cuando detectaban síntomas de gripe, los exhortaban a no viajar y a recibir atención médica.

En Estados Unidos, se registraron seis casos en California y dos en San Antonio, Texas; sólo uno de ellos requirió una breve hospitalización; hay nueve casos sospechosos, y no se registraron muertes. Richard Besser, director del Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de ese país, aclaró que "basado en la información disponible, el CDC no recomienda ninguna precaución adicional para viajeros a Texas, California o México".

Según comunicó la OMS, los casos con esta sintomatología en México empezaron a crecer desde el 18 de marzo y "la cantidad de casos creció fuertemente a lo largo de abril". La entidad internacional señaló que "la mayoría de estos casos ocurrieron en jóvenes adultos, que se hallaban en buen estado de salud. La influenza (gripe) normalmente afecta a los muy jóvenes y a los muy viejos, pero estos grupos etarios no han sido fuertemente afectados en México".

La OMS precisó que la enfermedad es causada por una variante del virus de la gripe porcina A/H1N1, que se trasmite de persona a persona: "El virus no había sido previamente detectado en cerdos o en humanos. Hasta ahora, resulta sensitivo a la droga oseltamivir, pero resistente a la amantadina y la rimantadina" (los tres antivirales utilizados contra la influenza). "Estos sucesos son muy preocupantes –puntualizó la OMS–: porque se trata de casos humanos asociados con un virus de influenza animal, por su expansión geográfica en múltiples comunidades y por la edad relativamente inusual de los grupos afectados."

Chile, Brasil, Ecuador y Colombia dispusieron, en sus aeropuertos, el control de pasajeros procedentes de México para detectar posibles casos de la enfermedad. Estados Unidos no había dispuesto hasta anoche precauciones de ese orden, que tampoco habían sido recomendadas por la OMS.

Juan Carlos Bossio, director de epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación, anunció que "se instruyó al sistema de vigilancia epidemiológica para que esté alerta ante la aparición de cualquier evento respiratorio de comienzo repentino que pueda indicar la aparición de casos por fuera de lo común".

Carlota Russ, secretaria del Comité de Infectología de la Sociedad Argentina de Pediatría, advirtió que "una epidemia en un país puede ser controlada internacionalmente", y recordó "el caso del SARS, virus que apareció hace unos años en Asia y fue contenido". Y subrayó "las medidas habituales para esta época, como vacunar contra las cepas ya conocidas a la población vulnerable". El Ministerio de Salud bonaerense lanza el lunes una campaña de vacunación gratuita, contra las cepas de influenza ya conocidas, en especial para niños de seis a 23 meses, embarazadas y mayores de 65 años.

AFP



En el transporte público se distribuyeron barbijos para evitar contagios.

La ministra informó que continúa la baja de consultas

Para Ocaña, "el dengue está pasando"

"El dengue está pasando", afirmó ayer Graciela Ocaña en un encuentro de prensa, pero aclaró que –aun cuando es "auspicioso" ver que las consultas por dengue disminuyen– "esto no significa que haya que bajar la intensidad de los trabajos" de prevención. De acuerdo con los registros oficiales, continuó, el jueves "se reportaron 146 casos posibles de dengue en Chaco, cuando la semana pasada las consultas llegaban a 350 y hasta hubo picos de 500". Chaco (con 9718) y Catamarca –con 7150, y donde también han comenzado a disminuir las consultas– siguen siendo los distritos con mayor cantidad de afectados. En todo el país son 20.301 los casos autóctonos, 501 los importados y 648 los sospechosos.

En la ciudad de Buenos Aires hoy comenzará el operativo de concientización ciudadana "Sacá al mosquito de tu casa", por el cual 70 promotores de salud recorrerán Nueva Pompeya para enseñar acciones preventivas en más de mil casas.

Ocaña destacó "la importancia" del descacharrado en la eliminación de las larvas, como parte de "la conciencia asumida por la ciudadanía", porque terminar con la epidemia "es un trabajo de todos". En ese sentido, recordó que el gobernador Jorge Capitanich dispuso asueto administrativo en Chaco para el 6 de mayo para realizar acciones preventivas en la provincia. En La Rioja, por otra parte, el jefe de la UCR local, Julio Martínez, denunció que Vichigasta (en Chilecito, donde el jueves se declaró la emergencia sanitaria) "es un Charata encubierto", en el que se registran más casos que los reportados por el Gobierno.

A pocos kilómetros, en Villa Unión, el comerciante Norberto Barrionuevo instauró una recompensa de cinco pesos por los mosquitos *Aedes aegypti* "vivos o muertos", una propuesta que es "sólo válida para el oeste (provincial), en la región montañosa del Valle del Bermejo, como un incentivo para que la población capture al mosquito".

Presentan firmas ante el Congreso uruguayo para abolir la ley

Firmes contra la Caducidad

La Coordinadora por la Anulación de la Ley de Caducidad entregó ayer 325 mil firmas que permiten habilitar un referendo para anular la norma. Antes hubo un acto frente al Parlamento, que deberá remitir el petitorio a la Corte Electoral.

EFE



Miembros de organizaciones sociales y de derechos humanos llevan las firmas al Parlamento.

La Coordinadora por la Anulación de la Ley de Caducidad –con la que se evitó enjuiciar violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en Uruguay (1973-1985)– entregó ayer por la tarde en el Parlamento uruguayo 325 mil firmas, lo que permite habilitar un referendo para anular la norma,

Las firmas, llevadas hasta el Parlamento a través de una cadena humana iniciada en la Federación Ancap, fueron recibidas por el precandidato oficialista para las elecciones presidenciales de octubre, el senador José Mujica, en su carácter de vicepresidente en ejercicio de la Asamblea Legislativa. El Congreso debe ahora remitir las firmas a la Corte Electoral.

La entrega de las firmas prosiguió con un acto frente a las puertas del Parlamento, en el que hablaron dirigentes de organizaciones sociales y de derechos humanos, como el dirigente sindical e integrante de la Coordinadora, Lus Puig, el abogado defensor de los derechos humanos Oscar López Goldaracena y el ex dirigente del Partido Nacional Oscar López Balestraque integran la Comisión junto a la central obrera PITCNT. Puig indicó que "siguen ingresando firmas y es imposible saber ahora el número exacto". "Sí le puedo decir que son varias decenas de miles por encima de las firmas necesarias, que son un 10% del padrón electoral, o sea 250.458", señaló Puig, que recordó que hay plazo hasta el sábado para presentar las rúbricas, por lo que luego se agregarán las que lleguen después del acto de este viernes. Puig, agregó que con la entrega de las firmas comienza la segunda etapa del proceso en el que la gente deberá votar para anular la normativa que impide someter a proceso a militares por hechos ocurridos durante la dictadura militar.

La tarea de juntar firmas "puede haber sido dura, algo incomprendida al principio, pero qué bien se siente haberla podido cumplir", señalaba el comunicado que convocaba a la marcha para hacer "entrega de este gran tesoro que son las firmas de nuestros compatriotas que desean una sociedad donde todos seamos iguales frente a la ley". Por su parte López Goldaracena señaló que Uruguay debe construir un modelo "en base a valores y principios, donde la Justicia sea un elemento esencial e innegociable frente a los crímenes de lesa humanidad".

Será la Corte Electoral la que ahora debe determinar la validez de las firmas para convocar a la consulta popular que tendrá lugar junto con las elecciones nacionales del 25 de octubre, tarea para la que tendrá 90 días. La cantidad de firmas recolectadas supera largamente la exigencia legal de 10 por ciento del padrón, equivalente a 250 mil rúbricas.

De acuerdo con una encuesta de la consultora Factum, difundida el jueves, el 46 por ciento de los uruguayos con derecho al sufragio se inclinaría por derogar la normativa, y el 30 por ciento se pronunciaría por mantenerla, mientras el 24 por ciento rehusó opinar. Para anular la también llamada Ley de Impunidad basta con una mayoría simple de papeletas, de modo que si en definitiva se somete a plebiscito, sus días estarían contados.

El propio jefe de Estado, Tabaré Vázquez, se pronunció ayer desde Costa Rica a favor de la derogación de la ley, pese a que se había negado a firmar para promover el plebiscito, aunque le dio a la norma una nueva interpretación que habilitó investigaciones sobre restos de desaparecidos y permitió juzgar a algunos ex policías y militares, entre ellos al ex jefe del Ejército y ex presidente de facto Gregorio Alvarez. Al asumir el primer gobierno de izquierda de Uruguay en marzo de 2005, Vázquez había prometido cerrar las heridas abiertas por las violaciones a los derechos humanos en el marco de la Ley de Caducidad.

La norma se votó luego de que Julio Sanguinetti llegara a la presidencia en marzo de 1985, tras los comicios de 1984, que se realizaron luego del denominado "Acuerdo del Club Naval", en el que el Partido Colorado y el ahora gobernante Frente Amplio negociaron con los militares la salida democrática.

De acuerdo con el historiador Lincoln Maiztegui, la norma "cumplió el objetivo de salir de una situación de golpe de Estado técnico", en alusión a la declaración del entonces comandante en jefe del Ejército general Hugo Medina, que dijo que las citaciones judiciales a militares por violaciones a los derechos humanos estaban en un cajón de su despacho y allí se quedarían.

"Memoria y verdad"

El presidente Tabaré Vázquez dijo ayer que los uruguayos "estamos recuperando la memoria y la verdad, imponiendo la justicia y la reparación" a las víctimas de la dictadura militar. El mandatario se expresó así en un discurso ante diplomáticos y magistrados en el Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH), la última actividad de su visita de Estado a Costa Rica. Ese fue "el último período dictatorial porque nunca más volverá a repetirse. Nunca más violencia entre uruguayos", dijo Vázquez. "Los derechos humanos son el núcleo de la ciudadanía y la ética de la democracia", agregó el presidente, quien el jueves declaró en Costa Rica que "en lo personal" apoya anular la Ley de Caducidad dictada en 1986. Roberto Cuéllar, el director ejecutivo del IIDH, al citar al escritor uruguayo Eduardo Galeano afirmó que bajo las dictaduras los únicos derechos de los ciudadanos eran "ver, oír y callar".

Con clientelismo, mano dura y segregación crece la figura del alcalde Jaime Nebot

Guayaquil es territorio hostil para Correa

La ayuda social del gobierno de Correa llegó a Guayaquil en estos veinticuatro meses, pero Nebot y sus aliados hace casi veinte años que entregan casas, planes sociales y pavimentan calles en la ciudad más grande, más poblada y más rica de Ecuador.

Página|12 En Ecuador

Por María Laura Carpineta
Desde Guayaquil

Guayaquil es el epicentro de la campaña electoral. El centro, los barrios de las afueras e incluso la zona turística del Malecón, frente al río, están empapelados con propaganda política. Hay muchísimos carteles verde flúo del oficialismo, pero aquí la estrella es Jaime Nebot, el dirigente socialcristiano favorito a ser reelecto al frente de la Alcaldía. La ayuda social del gobierno de Correa llegó a Guayaquil en estos 24 meses, pero Nebot y sus aliados hace casi 20 años que entregan casas, planes sociales y pavimentan calles.

Y no es un bastión cualquiera. La ciudad es la más grande, más poblada y rica del Ecuador. Según el último censo, de hace más de diez años, cerca de 2,5 millones de personas viven en Guayaquil, muchas de ellas migrantes del centro del país y la sierra, que dejaron todo en busca de un trabajo y un futuro. Pero sólo encontraron empleo informal, miseria y desinterés. Así, en medio de ese descontento y esa desesperación, nació el cerro Mapasingue, en el norte de la ciudad.

Hace unos 30 años, cientos de emigrantes que no podían pagar un alquiler en el centro y mantener a su familia al mismo tiempo comenzaron a tomar tierras en las afueras, principalmente en los cerros del norte y las tierras bajas del sur, muchos a la vera de los esteros. Los años pasaron, pero las necesidades no y los asentamientos crecieron hasta albergar a cientos de miles de ecuatorianos. Según cifras oficiales, más del 50 por ciento de los guayaquileños están subempleados, es decir, cobran menos del salario mínimo (200 dólares en mano) y no tienen cobertura médica.

Como no hay censos hace más de una década se desconoce cuánta gente vive en barriadas como el cerro Mapasingue. La ladera, de unas diez cuadras de ancho, está forrada de casitas de colores pastel –azul, maíz y rosa viejo son los preferidos de los vecinos–, algunas de material, otras de ladrillos huecos a la vista, otras de chapa y las de más arriba de madera. Para recorrer el barrio hay que tener paciencia y buen estado físico. Solamente hay una calle abierta para subir en auto, una sola línea de colectivos llega hasta la cima y las escaleras para los peatones son tan empinadas que muy pocas personas las usan. En la base las callecitas internas son asfaltadas, pero mientras uno más se acerca a la cumbre, los pasillos de tierra (barro después de un día de lluvia) predominan.


Jaime Nebot aceitó la máquina clientelística socialcristiana en Guayaquil.

William Sánchez subió ese cerro con Correa hace tres años, cuando el presidente era candidato. "¡Tiene un estado físico increíble! Se bajó todo el cerro caminando, subiéndose a las rejas de las casas para saludar a la gente... eran otros tiempos", dice, con una mezcla de nostalgia y frustración. Realmente eran otros tiempos. Sánchez, un publicista que había decidido que ser un buen ciudadano era más que pagar los impuestos, se había lanzado a la política detrás de la nueva esperanza ecuatoriana, el por entonces joven ex ministro de Economía Rafael Correa. Hoy, después de dos años de gobierno, está convencido de que el país debe evitar cuatro años más de Correa. Asegura que no sabe aún a quién votará, pero muy disimuladamente, desliza que Lucio Gutiérrez, el ex presidente derrocado por una revuelta popular, es el mal menor.

A pesar de ello, reconoce que en sus dos años Correa realizó cambios positivos, especialmente en educación y salud pública. En barrios pobres como los del cerro Mapasingue las mejoras se sintieron. Por eso, de a poco, el presidente va ganando apoyo entre los guayaquileños más pobres. Sin embargo, Correa aún no logra un apoyo mayoritario, pero puede poner en jaque el poderío de Nebot y los socialcristianos.

El clientelismo y la poderosa campaña de los medios son más antiguos y, en esta provincia, más fuertes que el presidente. Cada elección, el alcalde de turno entrega, arbitrariamente, títulos de propiedad a los vecinos de uno u otro barrio, pavimenta alguna calle y promete mejores servicios. Con eso parece renovar el apoyo de los albañiles, las amas de casa y los trabajadores del puerto que se apiñan en las afueras, mientras las obras públicas más ostentosas se siguen concentrando en el centro de la ciudad.

Correa aún no logra un apoyo mayoritario, que pueda poner en jaque el poderío de Nebot y los socialcristianos.

El norte y el sur de Guayaquil no son parte del proyecto de regeneración urbana de Nebot. El plan, columna vertebral de su gobierno y su popularidad, le valió un lugar entre los mejores alcaldes del mundo, según la ONG británica City Mayor, y los repetidos elogios de su amigo y colega, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri *(ver recuadro)*.

En 2003, Nebot llamó al ex alcalde Nueva York Rudy Giulani, para que lo ayude a exportar su política de seguridad, conocida como tolerancia cero. El héroe del 11-S recorrió la ciudad durante varios días y cuando se fue Nebot anunció las nuevas medidas: la instalación de cámaras de seguridad en puntos clave de la ciudad, sensores de sonidos (simples tachos de basura metálicos para el ojo inexperto), más presencia policial y limitar la presencia de vendedores ambulantes y sin techo en las zonas turísticas o, como se las conoce en Guayaquil, las zonas regeneradas.

Quirúrgicamente, el alcalde fue aislando ciertos lugares, de no más de 10 o 15 cuadras, para renovar por completo. Les asfaltó las calles, abrió tiendas de moda, cafés al estilo francés, reconocidas cadenas de comida estadounidenses y adornó las veredas y los bulevares con flores naturales. Un verdadero oasis.

Los ubicó en zonas estratégicas para que todos –pobres, ricos, locales y extranjeros– los vieran. El Malecón a la vera del río, barrios como Urdesa, una mini Recoleta en el medio de los vecindarios de clase media baja, o La Playita, el regalo de Nebot al Huasmo, un inmenso barrio precario, de calles de tierra y techos de chapas rotas.

Los cientos de miles de personas que viven en Huasmo no tienen sistema de desagüe y deben pagar un impuesto extra para mantener las zanjas de más de un metro de ancho que separan la calle de las casas. Esas zanjas permiten drenar los desechos, pero difícilmente evitan inundaciones cuando hay tormentas fuertes. Sin embargo, Nebot les construyó una playa de 200 metros de arena negruzca y cemento. La llenó de locales de comida y bebidas, de luces, la enrejó y puso seguridad privada.

"El guardia está para evitar situaciones peligrosas, como que los chicos se besen –cuenta, sin contener la risa, César Cárdenas, un dirigente social que vive hace 30 años en el barrio–. Según una ordenanza municipal, no se puede besar en público en las zonas regeneradas; va en contra de la moral y las buenas costumbres. ¡Al Malecón ni siquiera se puede ir en musculosa porque te sacan!", agregó, sin parar de reírse.

Para Cárdenas, son apenas pequeños ejemplos del poderío y la arbitrariedad con que se maneja el gobierno local de Nebot. A través de un Observatorio de Defensa de los Servicios Públicos, el dirigente de 46 años ha denunciado la privatización del agua (las familias más pobres deben pagar hasta 10 dólares por mes por el agua, que además no es apta para consumo), el desvío de fondos millonarios a fundaciones privadas que administran las obras públicas y hasta el registro civil sin rendir cuentas a nadie.

Sus denuncias no llegan a los medios de comunicación y, en consecuencia, a los guayaquileños. Alfredo tiene 18 años y está estudiando ingeniería en marketing y negociación comercial en la universidad estatal. No se asombra cuando escucha las acusaciones contra Nebot, pero igual lo votará. "Mejoró la ciudad", es toda la respuesta que quiere dar. En Guayaquil esta elección no se trata de la oposición, sino de frenar, como sea y con quién sea, a Correa.

Desvían un vuelo por un periodista

Viaje sin retorno

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El vuelo AF 438 que el pasado sábado salió de París con rumbo a México quedará en los anales de los delirios con que la administración norteamericana organizó su cruzada antiterrorista. Por orden de la Transportation Security Administration (TSA) de Estados Unidos, el vuelo de Air France tuvo que ser desviado del espacio aéreo norteamericano porque, supuestamente, a bordo de éste viajaba un pasajero que representaba un peligro para la seguridad nacional. El avión desvió así su ruta, salió del espacio aéreo norteamericano y ello lo obligó a hacer una escala técnica en la isla caribeña francesa de Martinica. Luego, el aparato continuó hacia su destino pero por otra ruta. Nadie sabía entonces quién era el peligroso terrorista que representaba una amenaza para la primera potencia mundial. El secreto se reveló en México: se trataba de un periodista. El copiloto reveló que el responsable de tantos atrasos no era otro que Hernando Calvo Ospina *(foto)*, un periodista colombiano residente en París y enviado a Nicaragua por *Le Monde Diplomatique*.

Aparte de los narcotraficantes colombianos que el gobierno de Alvaro Uribe deporta con una generosidad elocuente hacia los Estados Unidos no se sabe de otro colombiano o latinoamericano que represente una "amenaza para la seguridad nacional". Sin embargo, Ospina debe figurar en una lista y eso les valió el problema, a él y a los pasajeros del vuelo AF 438. "Quedé atónito y mi primera reacción fue preguntarle (al copiloto) ¿ cree usted que soy terrorista ? Me dijo "que no y que por eso me avisaba", contó el periodista. Calvo Ospina fue interrogado con cortesía por la policía mexicana durante su escala en México y luego siguió su viaje. El periodista adelantó que la policía mexicana le explicó que había sido retenido a pedido de las autoridades estadounidenses. "Fui testigo del cansancio de los pasajeros, en especial de los niños, algunos de los cuales vomitaron de agotamiento, y del temor de los mayores de saber que entre ellos había un 'terrorista'", comentó Ospina a la agencia de prensa AFP.

La historia no concluye con la ruta del viaje. La administración norteamericana se sigue vengando con cualquier inocente por la inoperancia con que actuó antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Ayer, la compañía Air France dijo que "estudia actualmente las vías de recurso ante la Transport Security Agency (TSA)". Francis Combes, el director de la editorial Le Temp des Cerises, que publicó algunas obras de Calvo Ospina, calificó la intervención estadounidense de "grave atentado contra la libertad de circulación de las personas y la libertad de expresión... Esto demuestra a qué nivel de paranoia se conduce la guerra contra el terrorismo, que parece seguir dictando la conducta de la administración estadounidense". Maurice Lemoine, redactor jefe del mensual francés *Le Monde Diplomatique*, fue categórico cuando declaró que este "desvío paranoico, en pleno cielo, de un avión de línea, con el pretexto de la presencia de un pasajero que no presenta ningún peligro, con un costo enorme para Air France (...) llama una vez más la atención sobre el acuerdo Bruselas-Washington". Dicho acuerdo abrió las puertas para que las compañías permitan al Departamento de Seguridad Interior estadounidense el acceso electrónico a sus listas de pasajeros. Lemoine también señaló que lo ocurrido con el vuelo hacia México muestra que la vigilancia es global y no parcial: "Muchos imaginan que esta vigilancia sólo se refiere a los vuelos con destino a Estados Unidos. Los servicios estadounidenses se interesan también, sin que lo sepan, por todo avión que sobrevuela aguas territoriales y territorio estadounidense. Big Brother está, más que nunca, vigilándote". Ya saben entonces: el universo entero es hoy un peligro para la seguridad de Estados Unidos. El "eje del mal" tan vilipendiado por el ex presidente Georges Bush sigue en expansión.

En el día más violento en más de un año, volaron un santuario chiíta en Irak

Mujeres kamikazes matan a 80 personas

Una mujer se hizo explotar cerca de un grupo de peregrinos iraníes mientras que otra lo hizo en un mercado en Bagdad.

En la jornada más violenta en Irak en más de un año, dos mujeres kamikazes causaron la muerte de 80 personas y de cientos de heridos en dos ataques separados. Los ataques tuvieron lugar cerca de un santuario chiíta en Bagdad, lo que hunde a Irak en una espiral de violencia cuando faltan nueve semanas para la retirada de las ciudades de las tropas estadounidenses.

Los atentados coincidieron con la llegada del nuevo embajador estadounidense a Irak, Christopher Hill, quien arribó ayer por la noche a Bagdad, donde fue recibido por el jefe de la diplomacia iraquí, Hoshyar Zebari. El Senado estadounidense aprobó el martes, después de un largo debate, el nombramiento de Hill como embajador de Estados Unidos en Irak.

El atentado fue el más letal perpetrado en Irak desde la explosión de un camión bomba que mató a 63 personas en Bagdad el 17 de junio pasado. El doble atentado, que dejó también al menos 125 heridos, se produjo hacia el mediodía poco antes del inicio de la plegaria del viernes, mientras los fieles, en gran número, se dirigían al mausoleo del imán Musa al Kadhim, en el barrio de Jadamiya, en el norte de la ciudad.

> El doble atentado se produjo poco antes del inicio de la plegaria, mientras los fieles se dirigían al mausoleo.

Una kamikaze se hizo explotar cerca de un grupo de peregrinos iraníes mientras que otra hacía estallar su cinturón de explosivos en un mercado próximo al lugar, declaró uno de los heridos, trasladado a un hospital de Jadamiya. La zona fue totalmente acordonada por las fuerzas de seguridad, que prohibieron el acceso a los periodistas.

En el hospital se oían los gritos de los heridos. Sabiha Kazem, herida en una mano y en la cabeza, declaró que había perdido a cuatro miembros de su familia. "Estaba cerca del mausoleo cuando hubo una enorme explosión y fuego", confió esta mujer de 50 años originaria de Diwaniya. "Había restos humanos por todas partes", agregó. Qasem Zada, un iraní de Teherán de 62 años, visitaba el mausoleo por segunda vez con su esposa. "Estaba a pocos metros de la explosión, pero no sé lo que pasó", dijo, con el torso y una pierna heridos, y las ropas llenas de sangre.

Se trata del ataque más sangriento en Bagdad desde marzo de 2008, y el segundo en 24 horas contra los peregrinos iraníes. Cada año, viajan a Irak centenares de miles de fieles para visitar los lugares santos chiítas. El mausoleo del imán Musa al Kadhim es uno de los lugares de devoción más importantes para los chiítas. Musa al Kadhim vivió en el siglo VIII y es uno de los doce imanes chiítas. Cientos de miles de peregrinos marchan a ver su tumba en el barrio en Bagdad para conmemorar su muerte, ocurrida en el año 799.

El santuario chiíta de Bagdad fue escenario de varios atentados atribuidos a la insurgencia sunnita de Irak. En el más reciente, a principios de mes, una bomba plantada cerca del templo en una bolsa de plástico mató a siete personas e hirió a otras 23. En enero, un hombre vestido de mujer detonó explosivos que llevaba consigo cerca del lugar, y más de 30 personas murieron y 70 resultaron heridas.

El jueves fue la jornada más mortífera desde hacía más de un año, en la que murieron al menos 87 personas en tres atentados suicidas. El general Petraeus, comandante de las operaciones estadounidenses en la región, en el Congreso de Estados Unidos reconoció ayer que Irak tardará "un tiempo considerable" para deshacerse de los extremistas.

"Aunque Al Qaida y los otros elementos extremistas en Irak se han visto debilitados, siguen amenazando la seguridad y la estabilidad" del país y "los progresos efectuados allí son frágiles y reversibles", añadió.

Desde principio de mes, más de 250 personas murieron y cerca de 650 resultaron heridas, cifras que confirman una nueva ola de violencia en el país desde febrero.

Irak experimenta un rebrote paulatino de ataques rebeldes con muchos muertos, luego de dos años de un significativo descenso en el nivel de la violencia que llevó al presidente estadounidense, Barack Obama, a anunciar una retirada gradual de tropas. El mandatario norteamericano prevé retirar los 140.000 soldados estadounidenses desplegados en Irak para fines de 2011. El grueso se irá en agosto de 2010 y quedarán sólo 50.000 soldados para entrenar al ejército iraquí hasta diciembre del año siguiente.

En marzo de 2003, una coalición internacional encabezada por Estados Unidos y el Reino Unido invadió Irak para derrocar al entonces presidente de país, aduciendo que Saddam estaba desarrollando armas de destrucción masiva prohibidas y apoyaba el terrorismo islámico.

Tras la invasión, Hussein fue juzgado, condenado y ejecutado en la horca por la masacre de 148 personas en la aldea chiíta de Duyail en 1982. Las tropas de ocupación instauraron un gobierno provisional y luego facilitaron el llamado a elecciones en 2005, en las que se impuso una coalición de partidos chiítas, el sector mayoritario entre los iraquíes.

AFP



Iraquíes colocan velas en el lugar del atentado suicida que mató a ochenta personas ayer.

Acaparó alrededor de dos tercios de las preferencias

Zuma arrasó en el voto sudafricano

El Congreso Nacional Africano (CNA) consiguió un triunfo clamoroso en las cuartas elecciones democráticas que se celebran en Sudáfrica, que sirven de colofón a la resurrección de su líder, Jacob Zuma, que pasará de ser un cadáver político desde hace cuatro años a la presidencia del país.

Con el escrutinio casi concluido, el CNA se mueve entre el 66 y el 67 por ciento de los votos, con lo que tendría una representación proporcional en la Asamblea Nacional y podría, incluso, reformar la Constitución sin alianzas.

La presidenta de la Comisión Electoral Independiente (CEI), Brigalia Bam, ha anunciado que los resultados oficiales se harán públicos hoy, tras revisar las doce impugnaciones de varios partidos.

Zuma, que con dos tercios o sin ellos será investido con seguridad presidente de Sudáfrica el próximo 9 de mayo, habrá conseguido así superar todos los obstáculos que empezaron a surgir en su camino hace una década, cuando era vicepresidente y le hicieron las primeras acusaciones de corrupción. Las sospechas y los procesos judiciales han seguido a Zuma y, en 2005, fue destituido de la vicepresidencia por el anterior jefe del Estado, Thabo Mbeki, situación que incluso empeoró al año siguiente, cuando fue acusado de violación, cargo del cual finalmente fue absuelto. Sin embargo, en diciembre de 2007, con el apoyo del ala izquierda del partido, Zuma volvió a la vida y fue elegido presidente del CNA frente a su rival, Mbeki, con lo que automáticamente se convirtió en el candidato del partido para estas elecciones.

Hace tres semanas la Fiscalía General retiró los cargos de corrupción contra él, al considerar que hubo manipulación en el proceso, pero no consiguió levantar las sospechas y, pese a todo, ha obtenido una victoria aplastante con el apoyo de los pobres, que tras 15 años de gobierno del CNA siguen siendo mayoría en Sudáfrica.

Miles de personas enfervorizadas asistieron anteayer a la fiesta que el CNA organizó en Johannesburgo para Zuma, que cantó, bailó y dijo que el partido es "imparable" como un "elefante".

Muy lejos en los resultados, pero contenta por el considerable ascenso de su partido, se ha mostrado Hellen Zille, líder de la Alianza Democrática (DA) y alcaldesa de Ciudad del Cabo, que tiene alrededor del 16 por ciento de votos nacionales y la mayoría en la provincia de Cabo Occidental, que ahora gobernará. Sus seguidores recibieron hoy a Zille con pancartas, en las que se leía "Helen, te queremos", al llegar al aeropuerto de Ciudad del Cabo procedente de Pretoria, tras saber que la DA había conseguido, además, la mayoría de votos de los sudafricanos en el extranjero, al llevarse 7581 de los 9857 emitidos en las embajadas.

También se ha mostrado satisfecho el Congreso del Pueblo (COPE), que surgió de una escisión del CNA, y que en pocos meses se ha convertido en la tercera fuerza política sudafricana, con alrededor del 7,5 por ciento de los votos.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Mañana el fascículo número 75:

La metáfora de la casa tomada

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Los partidos de hoy

RACING: Migliore: Sosa, Aveldaño, Martínez, Shaffer; Zuculini, Yacob, Wagner, Lucero; Castromán o Caballero, Luguercio. **DT:** R. Caruso Lombardi.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Méndez o Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Chávez, Ledesma, Santana, Solari; A. Gómez, Fornaroli. **DT:** D. Simeone.
Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez, Luna; Lázzaro, Ayala. **DT:** D. Cagna.
HURACAN: Monzón; Araujo, Filipetto, Domínguez, Arano; A. Sánchez, Bolatti, C. González, Pastore; De Federico, Nieto. **DT:** A. Cappa.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Ré, Cellay, Desábato, Iberbia; Pérez, M. Sánchez, Verón, Benítez; Calderón, Boselli. **DT:** A. Sabella.
NEWELL'S: Caffa; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Formica; Da Silva, Armani. **DT:** R. Sensini.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Banfield venció 3-1 a Gimnasia, con goles de sus delanteros uruguayos

Con el termo bajo el brazo

La dupla charrúa, Fernández y Silva, fue clave con sus tantos para dar vuelta un partido que el Lobo dominaba y ganaba gracias a Villar. Pero la lesión del volante y la expulsión de Rinaudo complicaron al equipo de Madelón, cada vez más comprometido con el descenso.

Fotobaires



Silva, autor del segundo gol, lucha con Rinaudo, expulsado.

Banfield tomó aire en su lucha por no caer en zona de promoción gracias a su victoria 3-1 sobre Gimnasia, construida con los goles de sus delanteros uruguayos: Sebastián Fernández y Santiago Silva, en dos ocasiones. Para el conjunto visitante, que se puso en ventaja con Villar y jugó todo el segundo tiempo con diez por la expulsión de Rinaudo, la derrota lo deja complicado con los promedios.

De arranque, Gimnasia se adueñó del trámite y comenzó a generar peligro en el área rival. Por eso, no resultó llamativo que se colocara en ventaja tras un lateral que Sosa peinó al medio para que Villar cruzara un derechazo inatajable para Lucchetti. El resultado parecía que no iba a modificar el desarrollo, ya que Gimnasia seguía con su postura y Banfield no reaccionaba. Sin embargo, Fernández se inventó una chance para empatar cuando sacó un derechazo desde lejos pegado al palo zurdo de Sessa.

Si bien el gol revitalizó a Banfield y llevó el juego a un trámite de más paridad, el mando y las mejores chances estaban del lado de Gimnasia. Un remate de Maldonado desde el piso en el área chica que se estrelló en el travesaño y una entrada que Sosa no pudo capitalizar ante Lucchetti fueron las ocasiones más propicias. Banfield respondió con un disparo de Fernández al cuerpo de Sessa y un mano a mano que Silva definió desviado.

La expulsión de Rinaudo en la primera jugada del segundo tiempo cambió el panorama, ya que Gimnasia resignó protagonismo. Y Banfield, con el único argumento de adelantarse, encontró el gol con una buena maniobra de Silva, que desairó a Maldonado y definió con un derechazo cruzado. Allí sí Banfield encontró tranquilidad, ya que mejoraron sus individualidades. Por eso empezó a justificar una victoria que casi no corrió riesgos.

BANFIELD — **3**
Lucchetti; Devaca, Nasuti, López; Bertolo, Bustos, Erviti, Bustamante; Raymonda; S. Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.

GIMNASIA — **1**
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Villar; Cuevas, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 8m Villar (G); 17m S. Fernández (B); 56m y 89m Silva (B)
Cambios: 44m Piatti por Villar (G); 64m Stracqualursi por Sosa (G) e Iriarte por Cardozo (G); 72m Pío por Erviti (B); 77m Galarza por Devaca (B); 83m Broggi por Raymonda (B).
Incidencias: 46m expulsado Rinaudo (G).



Arsenal y San Martín empataron 1-1

Punto que sirve de poco

No se sacaron ventajas. San Martín y Arsenal se repartieron un tiempo para cada uno y empataron 1-1, con goles de Cristian Pellerano y Matías Urbano. Así, el conjunto dirigido por Daniel Garnero acumuló su séptimo partido consecutivo sin ganar, mientras que los de Carlos Roldán dejaron pasar una buena chance de escaparse de la zona de descenso directo.

En el primer tiempo fue todo del local. Ayudado por la actitud defensiva que tomaron los tucumanos, Arsenal fue dueño indiscutido de la pelota y así volcó el juego hacia el arco de Gutiérrez. Fueron media docena de llegadas las que creó el conjunto de Garnero, pero recién tuvo que esperar a la chance final para poner el merecido 1-0, con un derechazo potente de Pellerano.

Sin embargo, a los merecimientos hay que ayudarlos. Y Arsenal se quedó. Por eso, de a poco, San Martín fue creciendo y en la segunda jugada peligrosa que creó, Urbano aprovechó un rechazo que cayó en la mitad del área grande y fusiló a Campestrini. De ahí en adelante, fue todo de los tucumanos, que tuvieron la posibilidad de quedarse con la victoria con un remate cruzado de Cantero, que se fue apenas desviado. Por eso se tuvieron que conformar con el empate, que de todas maneras fue lo más justo.



Leguizamón y De Muner.

ARSENAL — **1**
Campestrini; Espínola, Nervo, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pellerano, Casteglione, Poggi; Matos, Leguizamón.
DT: D. Garnero.

SAN MARTIN — **1**
Gutiérrez; Noce, De Muner, Serrano; Anchén, Quinteros, Pérez Castro, Leone; Pérez; Ibáñez, Canío.
DT: C. Roldán.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 45m Pellerano (A); 65m Urbano (SM).
Cambios: 46m Urbano por Pérez (SM); 60m Cantero por Anchén (SM); 70m Brau por Poggi (A); 77m Sava por Leguizamón y Benedetto por Matos (A); 88m Turdó por Canío (SM).

FUTBOL Néstor Gorosito, el día después de la dolorosa eliminación

"Siento impotencia y vergüenza"

El técnico fue muy duro con los jugadores, a los cuales acusó de no haber tomado el encuentro ante Nacional como una final. El plantel llegó en medio de un singular operativo, que incluyó el pase del micro a sus autos particulares en plena autopista.

River sumó una nueva frustración en el plano internacional, y el golpe volvió a desencadenar inestabilidad en la institución. De esa manera, se espera un clima con mucho malestar entre los hinchas mañana en el estadio Monumental, cuando el plantel reciba a Gimnasia de Jujuy. El entrenador Néstor Gorosito fue autocrítico el día después de la eliminación en primera ronda de la Copa Libertadores, remarcando que "por ahí" no tomaron el choque en Asunción como se debía, es decir, como una final. "Me duele todo esto. No sé, por ahí a este partido no lo tomamos como una final. Incluso jugando mejor que Nacional, en ningún momento pareció que se tratara de un encuentro decisivo", remarcó Gorosito en declaraciones a Radio Del Plata.

Gorosito se lamentó porque para él el Grupo 3 era el más fácil del certamen continental y su equipo no hizo mucho para acceder a los octavos de final. "Antes de que se hiciera el sorteo, yo hubiera querido elegir integrar este grupo, contra estos rivales. Por eso, ahora siento impotencia y vergüenza", reconoció.

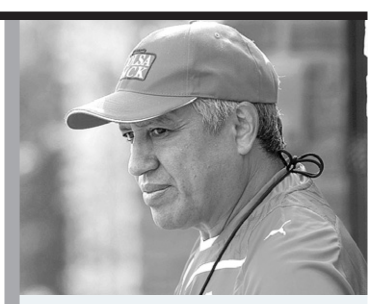
El entrenador recordó que al asumir pidió algunos refuerzos de su gusto que no llegaron, insinuando que las cosas hubieran salido de otra forma con esos nombres. "A principio de año dijimos que se iban a necesitar algunas cosas. Y bueno, finalmente esas cosas no se pudieron concretar", se lamentó.

River tendrá la próxima prueba mañana, frente a los jujeños, por la undécima fecha del torneo Clausura, que lo encuentra a seis puntos del líder Vélez. "Ahora hay que apuntar al domingo, no queda otra. Esto depende de nosotros. Todavía no tenemos una línea de juego. Acá somos todos culpables. Tal vez no llega bien mi mensaje", concluyó Gorosito.

Por su parte, el delantero Radamel Falcao fue el único futbolista que exhibió en el aeropuerto de Asunción la desazón del plantel por la eliminación en la Copa. "Todos sentimos dolor por lo que sucedió. Esto duele, pero ahora viene un partido importante que tenemos que ganar para escalar posiciones en el campeonato local", aseguró Falcao antes de retornar a Buenos Aires. Más allá del dolor por la despedida del certamen continental, el colombiano analizó las alternativas de la derrota frente a Nacional de Paraguay. "Cuando se consiguió el gol, el resultado nos favorecía y no lo pudimos sostener. No concretamos las oportunidades que tuvimos y nada más", señaló.

La llegada de los jugadores fue muy particular, quizá para no repetir lo que fue el regreso de los futbolistas de San Lorenzo, rodeado por el escándalo. En este caso, los hinchas no se presentaron en Ezeiza para hostigarlos. Entonces, el micro que los trasladó se retiró sin problemas, pero cuando se dirigía por la autopista Richeri se detuvo, debido a que a la mayoría de los jugadores los esperaban sus familiares al costado de la autopista, y allí subieron a sus autos particulares.


Los jugadores se bajaron del micro y se subieron a sus autos en la Riccheri.



"Yo soy un entrenador resultadista. Quiero ganar siempre, porque eso ayuda a trabajar tranquilos y a evitar que vengan los muchachos (por la hinchada)."
Américo Gallego

Una duda para Vivas

La inclusión de Carlos Santibáñez o la de Matías Córdoba es la única incógnita en la formación de Argentinos, que mañana recibirá a Independiente. El paraguayo Carlos Recalde no se recuperó de una lesión y no podrá estar desde el inicio. De este modo, el técnico Claudio Vivas, que podría perder el puesto con una nueva derrota, presentaría a Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Bogado, Peñalba, Ortigoza, Santibáñez o Córdoba; Gabriel Hauche, Gianni.

Boca jugará con suplentes ante Central en Arroyito

Ischia decretó franco para casi todos

No hay dudas, el objetivo de Boca en este semestre es la Copa Libertadores. Por eso, el entrenador Carlos Ischia decidió darles descanso a varios de sus habituales titulares, por lo que mañana llevará a Rosario un equipo totalmente alternativo, plagado de suplentes, para enfrentar a Central. Los diez puntos de diferencia que separan al equipo de la punta del campeonato influyeron mucho, y la vista está puesta en conseguir la primera ubicación en el Grupo 2 del certamen internacional.

Entonces todos los cañones ya apuntan al choque del próximo jueves, frente a Deportivo Táchira. Y el partido ante el equipo dirigido ahora por Miguel Angel Russo se jugará de puro compromiso. Tanto es así que no concentraron Martín Palermo, Rodrigo Palacio, Fabián Vargas, Sebastián Battaglia, Claudio Morel Rodríguez ni Julio César Cáceres, entre otros. Mientras que Juan Forlín y Luciano Figueroa ya estaban descartados hace algunos días, al igual que Juan Román Riquelme.

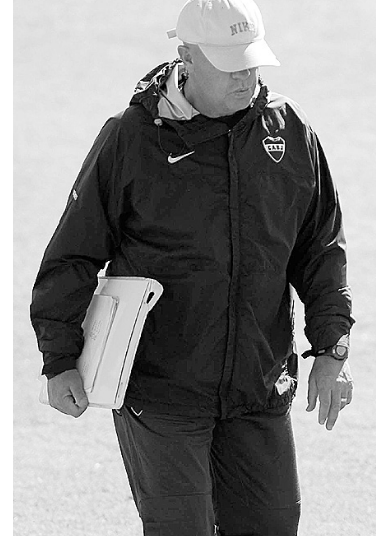
De los habituales titulares sólo viajarán a Rosario Roberto Abbondanzieri y Hugo Ibarra, aunque el lateral podría quedarse en el banco de suplentes y su lugar lo ocuparía el juvenil Barroso. Así, el equipo que se perfila para jugar mañana ante Central sería con Abbondanzieri; Ibarra o Barroso, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Sebastián Alberto Battaglia –el primo de Sebastián–, Benavídez, Chávez; Gracián; Mouche o Noir y Viatri.

10

Las fechas de suspensión que recibió el defensor portugués Pepe, de Real Madrid. Esta es la máxima sanción para un futbolista en la historia de la entidad.

El Beto, indignado

Norberto Alonso criticó al equipo de Néstor Gorosito luego de la eliminación en la Copa y aseguró sentirse "indignado" con la situación. "Estoy indignado con River, que pierda con este tipo de equipos y que salga último. No hay jugadores pensantes ni pícaros. River no tiene nada, no tiene equipo desde el año 2001, el último fue con (Manuel) Pellegrini. A la larga estas cosas las pagás", destacó Alonso.


Carlos Ischia.

Duelo por la punta

El Tigre no se decide

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, todavía mantiene la incógnita respecto de si Juan Manuel Martínez o Jonathan Cristaldo se desempeñarán en el equipo titular del puntero, que mañana visitará a Colón. En principio, Cristaldo no está totalmente recuperado de una sobrecarga muscular y el técnico evalúa la chance de ubicar desde el inicio a Martínez, en la posición de enlace.

El Turco, tampoco

El volante Matías Oyola jugaría de titular en Colón, para el encuentro ante Vélez, en lugar de Diego Chitzoff. Además, el técnico Antonio Mohamed debe decidir entre Leandro Ledesma y el colombiano Daley Mena para acompañar a Esteban Fuertes en el ataque. La probable formación sería con Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Sciorilli, Capurro, Prediger, Oyola; Fuertes, Ledesma o Mena.

Busca el octavo

Barcelona, líder de la liga española, con su máxima figura, Lionel Messi, buscará su octavo triunfo consecutivo cuando visite a Valencia, en uno de los tres partidos adelantados que se jugarán hoy por la 33ª fecha. Barcelona es el líder con 81 puntos, seis más que su escolta Real Madrid, último bicampeón, que visitará mañana a Sevilla. Los otros partidos que se jugarán hoy serán Málaga ante Deportivo La Coruña y Almería frente a Numancia.

Semifinales del Godó

El chileno Fernando González venció 6-3, 4-6, 6-4 al español Fernando Verdasco y se clasificó para las semifinales del Abierto Conde de Godó, instancia en la que se medirá con el también español David Ferrer, que superó 6-3, 6-4 a su compatriota Tommy Robredo. La otra semifinal la jugarán el número uno del mundo, Rafael Nadal, que avanzó por la no presentación de David Nalbandian, y el ruso Nikolai Davydenko, que superó 6-7 (4), 6-2, 6-2 al checo Radek Stepanek.

Las chicas, para quedarse

El equipo argentino de Copa Fed buscará mantener su lugar en el Grupo Mundial del certamen cuando se enfrente a Ucrania en el Club Náutico de Mar del Plata. A partir de las 10, Jorgelina Cravero se medirá con Mariya Koryttseva, mientras que luego será el turno de María Irigoyen, que se enfrentará con Alona Bodarenko (televisa TyC Sports). Mañana se invertirán los singles y, de ser necesario, se jugará el encuentro de dobles.

10

Los puntos que hizo Fabricio Oberto en la derrota de San Antonio 88-67 con Dallas, que se impone 2-1 en la serie y que hoy volverá a jugar como local.

El mejor fue Nico

El piloto alemán Nico Rosberg, con un Williams, resultó ayer el más rápido al término de las dos sesiones de ensayos realizados en el autódromo de Sakhir, en donde mañana a las 9 se disputará el Gran Premio de Bahrein. Detrás de Rosberg quedaron el español Fernando Alonso (Renault), el italiano Jarno Trulli (Toyota) y el alemán Sebastián Vettel (Red Bull). Hoy se disputará la clasificación que determinará la largada.

AUTOMOVILISMO **Dani Sordo ganó la durísima primera etapa del Rally de Argentina**

Un mini Dakar en la sierra

Hubo tanta piedra y polvo que algunos compararon esta prueba con el maratón que se corrió a comienzos de año. Los que participaron de ambas competencias no se pusieron de acuerdo. Loeb eligió no ganar y la etapa de hoy puede ser peor.

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz



EFE

Mikko Hirvonen, en Capilla del Monte. En La Cumbre, aflojó y quedó segundo.

Roca dura, piedra traicionera, polvo en suspensión durante la mañana, lluvia y barro a la tarde. La desafiante primera etapa del Rally de la Argentina 2009, organizado por el Automóvil Club Argentino en Córdoba, le trajo a más de uno reminiscencias del Dakar, la competencia que shockeó al automovilismo nacional a comienzos de año. "Algunos de estos especiales se parecen más a los del Dakar que a los de un rally normal", se quejó el africano Conrad Rautenbach al arribar al parque cerrado. El español Dani Sordo (Citroën) está ganando porque fue el único que no evitó acelerar.

El Dakar tiene poco que ver con el Mundial de Rally pero aquí, ayer, no se notó tanto. Las condiciones de competencia se extremaron cuando la sequía de los últimos meses le abrió paso a la lluvia que afectó la segunda parte de la etapa de ayer, en el Valle de Punilla. El estado de los coches de punta –lateral roto en Citroën de Loeb, guardabarros caído en el de Petter Solberg, trompa lastimada en el coche de Sordo– mostraba las penosas huellas del esfuerzo.

Pero tras una impecable batalla táctica, ¡oh, sorpresa!, Seb Loeb no lidera. El francés adujo que el motor de su auto se detuvo en dos ocasiones, pero otros pilotos sugieren que no aceleró lo suficiente para evitar ganar: eso le supone no tener que largar primero la etapa de hoy y evitar "limpiar" la ruta, reduciendo los riesgos. Mikko Hirvonen (Ford), que hasta el último especial compartía el liderazgo con Sordo, se "olvidó" de acelerar en La Cumbre y quedó segundo.

El puntero es el compañero de equipo de Loeb, Dani Sordo, que es navegado por un catalán, Marc Martí, que antes lo hacía con Carlos Sainz hasta que el madrileño dejó el Mundial y empezó a correr el Dakar. Pero hay más "sobrevivientes" de la maratón que se disputó a comienzos de año entre la Argentina y Chile, como el príncipe qatarí Nasser Al Attiyah, que camina tercero en el Grupo N de Producción, superado por pilotos argentinos como Gabriel Pozzo (que había abandonado el Dakar en Mendoza y ayer casi abandona en Punilla), que terminó agotado la etapa, o Rubén García, el navegante de Marcos Ligato que dio la vuelta en el Dakar acompañando al ex piloto de Fórmula 1 Eliseo Salazar.

"Algunas partes del recorrido parecían del Dakar, aunque los coches son distintos", apuntó con una sonrisa Al Attiyah ante la consulta de **Página|12**. Al qatarí se le dobló la columna de dirección de su Subaru. "El Dakar es otra cosa completamente distinta –repuso Pozzo–, pero es cierto que la etapa fue bastante dura." García, en cambio, subrayó que "nosotros corremos en Chipre o Grecia, que es peor que acá. Me parece que se quejan de más".

El compañero de equipo de Al Attiyah en el Dakar, el mendocino Orlando Terranova, está ganando un rally-raid (una maratón del mismo estilo) en Túnez. Y el presidente del ACA, Jorge Rosales, sugirió en el arranque de este rally que "en un futuro mediato, el club pueda dar apoyo al Dakar en Argentina y Chile".

A mitad de la etapa, la pelea en el camino era tan dura que los cinco primeros (Hirvonen, Loeb, Sordo, Solberg y Jari-Matti Latvala) estaban apretados en menos de 10 segundos y los cuatro especiales de la mañana habían sido ganados por cuatro pilotos distintos. La lluvia retrasó a Latvala al sexto lugar, y Loeb adujo problemas con el motor. Sordo terminó ganando la etapa por 5s1 sobre Hirvonen, 16s3 sobre Loeb y 18s9 sobre Solberg. Muy apretado, muy poco convencional en un rally que suele ser propiedad del campeón mundial.

El crédito cordobés, Federico Villagra, tuvo una jornada rara: se le paró el motor, se le salió el volante, golpeó la puerta de su Focus y, como corrió mejor bajo la lluvia vespertina, terminó octavo entre diez participantes de la clase WRC, a 2m38s9 de Sordo. "Pero en otros rallies me sacan más ventaja", admitió con extraña conformidad. "Está todo bien." Su objetivo para hoy es Matthew Wilson (7º) que le lleva 15 segundos.

Piedras no faltaron en toda la ruta, pero por las dudas unos guasos que habían pasado toda la noche expuestos al frío, al pie del cerro Uritorco, acumularon unos brutos cascotes a la entrada y la salida de un retome. Muchos pilotos se quejaron ("fue demencial", opinó Villagra), y la cámara a bordo de uno de esos autos los capturó en imagen: la policía cordobesa detuvo luego a seis hombres y una mujer por el episodio.

El Rally irá hoy a Traslasierra, escenario de las pruebas de mayor altura de todo el Mundial, una zona que, se espera, el Dakar transitará en su edición 2010. Se disputarán nueve especiales (incluido uno en el Estadio Córdoba, a las 19.05, televisará Fox Sports) sobre 141 kilómetros. Las condiciones no serán más livianas que las de ayer ("puede ser más bravo que la primera etapa", sugirió Pozzo), pero sí distintivas: hoy puede haber hielo en Traslasierra... en el Dakar no nieva nunca.

En Europa no se consiguen

Por P. V.

La crisis económica mundial restringió el número de pilotos europeos que vinieron a correr al Rally, especialmente en el Grupo N4, el de los autos de Producción. Por eso, de los 25 autos de la clase que partieron ayer, 16 eran locales. Y como el campeonato argentino se disputa con ese tipo de coches, y los equipos cordobeses como el Tango Rally Team (que presentó ¡ocho autos!), el Barattero o el Villagra Racing, poseen un admirable nivel técnico, hay cuatro pilotos argentinos entre los primeros cinco clasificados al cabo de la primera etapa, mezclados con ex campeones mundiales de la especialidad como el japonés Toshi Arai o el qatarí Al Attiyah. El barilochense Nicolás Madero (Mitsubishi, Tango), undécimo en la general, le gana por 12s3 a Gabriel Pozzo (Subaru Barattero) y por 19s7 a Al Attiyah. Marcos Ligato (Mitsubishi, Tango) está cuarto, a 33s7, delante de Juan Marchetto (Mitsubishi, Villagra), a 51s5, y del nipón Arai, que marcha a 1m25s de Madero, que pinchó dos gomas en el último especial. A Pozzo, que venía ganando, se le rompió la caja de dirección; "yo fui el que más tranquilo anduve", repuso Ligato.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-G-W-X) La Primera

1	1290	8	1432	15	5408
2	6110	9	2869	16	2728
3	8954	10	8450	17	5378
4	0810	11	7706	18	4608
5	9120	12	5109	19	2469
6	2529	13	4133	20	8216
7	8318	14	6717		

Quiniela Nacional (U-H-P-T) Matutina

1	4562	8	0715	15	5732
2	0770	9	4487	16	8187
3	2530	10	6203	17	2974
4	4215	11	4094	18	7910
5	2622	12	1936	19	4100
6	6753	13	0436	20	1644
7	4089	14	4867		

Quiniela Nacional (I-G-R-X) Vespertina

1	4950	8	4414	15	2737
2	5868	9	3416	16	6384
3	6336	10	3826	17	9571
4	1830	11	7665	18	7822
5	4970	12	8416	19	3350
6	3991	13	5646	20	0376
7	2553	14	9190		

Quiniela Nacional (B-J-S-W) Nocturna

1	4843	8	3247	15	0536
2	7594	9	3007	16	2121
3	0362	10	0192	17	0372
4	9874	11	2885	18	5524
5	0452	12	7860	19	4066
6	8869	13	9485	20	7470
7	9542	14	1469		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9718	8	6311	15	6392
2	8998	9	7017	16	6405
3	7539	10	3840	17	0293
4	6161	11	6402	18	1982
5	6661	12	4335	19	4990
6	7594	13	8597	20	3227
7	4619	14	3239		



Visto & oído

Desperate housewives y *Sex and the city* tendrán una competidora latina. Es que El Deseo –la empresa del director Pedro Almodóvar– y Fox TV cerraron un contrato para que la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se convierta en serie televisiva. Según adelantaron los directivos de ambas empresas, el programa se rodará en inglés en episodios de una hora de duración, aunque el proyecto se encuentra aún en fase inicial. El plan de Fox es desarrollar el guión de un episodio piloto, a cargo de Mimi Schmir (*Felicity* y *Grey's Anatomy*), previsto para el último trimestre de 2009, para ofrecer la coproducción de un mínimo de tres episodios.

Sixto Palavecino

Músico del alma

El músico santiagueño murió ayer, a los 94 años. Defensor del quichua, "violinisto sachero", como solía definirse, fue uno de los primeros en tender puentes entre el folklore tradicional y los jóvenes más habituados a géneros como el rock, de la mano de su amigo León Gieco.

MUSICA A los 94 años, murió ayer el músico Sixto Palavecino

El adiós al violinista del monte

Por Karina Micheletto

Autor de más de 300 temas, en su mayoría gatos y chacareras, fue el exponente más genuino de la cultura rural santiagueña. Aun en los últimos años, aquejado por múltiples dolencias producto de la edad, conservaba su picardía intacta.

Ayer a los 94 años falleció don Sixto Palavecino. Ciudadano ilustre de Santiago del Estero, patrimonio cultural de la provincia, entre otros títulos que se ganó en los últimos años, cuando le había llegado el tiempo de cosechar los reconocimientos institucionales. Defensor acérrimo del quichua, la lengua que como tantos comprovincianos habló "desde el vientre materno", prohibida durante años en las escuelas santiagueñas, transformada en una vergüenza. "Peluquero peinador", según el diploma que lo habilitó para el oficio con el que se ganó la vida durante años. Violinisto sachero, según se definía él en la lengua que amaba: *sachero*, del monte. Compositor de inspirados gatos y chacareras, también sacheritos. Y por si fuera poco, uno de los primeros en tender puentes entre el folklore tradicional y los jóvenes más habituados a géneros como el rock, de la mano de su amigo León Gieco.

Don Sixto murió rodeado de sus hijos y nietos, en el Instituto de Cardiología de Santiago, donde había sido internado hacía unas semanas por problemas cardiológicos, complicados por una fuerte neumonía. En los últimos años necesitaba de una silla de ruedas para desplazarse, debido a una fractura que lo postró. Su salud estaba debilitada, al punto de que no pudo ir a recibir el último homenaje que le hicieron en la Feria del Libro de Santiago del Estero, el año pasado, en el que estuvieron por él todos sus hijos. En 1999 había recibido un doble bypass, en 2000 nuevamente había sido sometido a una intervención quirúrgica tras un golpe en la cabeza que sufrió en una caída. Tenía sus achaques, pero conservaba esa mirada pícara y esa dulzura que se profundizaba con su hablar en diminutivo, ese modo tan bello que arrastraba de la traducción mental que hacía del quichua.

Había nacido el 28 de marzo de 1915 en un paraje llamado Barrancas, en el departamento de Villa Salavina, Santiago del Estero. "A campo abierto, nada de potreros ni alambrados", explicaba él para ubicar las coordenadas geográficas. En pleno monte, donde "el juguete eran los cabritos y corderitos" que su familia criaba como modo de vida. Cerca de los 14 años perdió a su madre, y pronto a su abuelo, y así quedó al cuidado de su hermano mayor. "He venido respirando quichua desde el vientre de mi madre, y lo hablaba en el monte, cuidando cabras, ovejas, sembrando un poquito para el consumo... Así han sido las vivencias nuestras: médico no se conocía, era la curandera nomás. Y así hemos vivido nosotros", contaba sobre su infancia. Por entonces ya había aparecido el violín en su vida de niño crecido de golpe, como por arte de magia. O de la Salamanca, como decían algunos vecinos. Porque sin que nadie se lo enseñara, sin más elementos que unas maderitas, aquel niño solo en medio del monte se fabricó un violincito y salió tocándolo, y siguió haciendo hasta el final. ¿Cosa de la Salamanca?

En 2006 Don Sixto recibió a **Página|12** en su casa del barrio Almirante Brown de Santiago del Estero, donde el sillón de peluquería permanecía en un lugar central del living, rodeado de premios, fotos, recortes, discos y recuerdos de todo el país. Conservaba un ánimo fantástico y ganas de contar, y cuando se le propuso posar con su violín para las fotos, prefirió largarse a tocar una chacarera tras otra, aunque ya no lo hacía públicamente. Contó, entonces, del misterio del violín. En ese paisaje del monte de su infancia, ¿cómo aparece el violín?, le preguntó esta cronista. "Lo he hecho yo mismo con unas maderitas que he encontrado, a mis nueve años –contó él, con naturalidad–. Mi madre no quería saber nada, pero yo lo he fabricado y lo he escondido en un hueco de un quebracho añoso, en un caminito de animales, en el monte. Ahí lo tuve yo al violincito, más de un año guardado. Todos los días iba con los animales y me bajaba en el quebracho, donde estaba el violincito guardado, ahí paradito. Ese hueco del quebracho era mi estuche. ¡Ese tipo de estuche no lo tiene nadie en el mundo! Y yo lo he tenido en el monte. Qué bendición."

La madre de don Sixto, claro, "no quería saber nada con el violincito": los musiqueros tenían una ganada fama general de borrachines. Pero el violín ya estaba en la vida de Sixto, era para él parte del paisaje: "En la zona donde yo he nacido, si en cada rancho había dos o tres hermanos, todos tocaban violín –describía–. Esa parte de Barrancas, en el departamento de Salavina, es como una islita: un lugarcito lleno de gente que tocaba el violín y le gustaba. Así como le digo. De esa manera, yo lo escuchaba desde chico. En casa había guitarras, pero yo les sacaba las cuerdas que se gastaban y se las ponía a mi violincito. Así era, bien encordadito. La primera cerda del arco la hice de la cola de un caballo".

Respiro en quichua

"Yo vivo en quichua, respiro en quichua", decía siempre don Sixto, y seguía ensañado en ampliar las fronteras de esa lengua que alguna vez, cuando cursó la escuela primaria, le fue negada. Para eso se valió no sólo del poder de su violín, también de un programa de radio que mantuvo desde 1969, que primero se llamó *La audición quichua* y después *El alero quichua*, por Radio Nacional Santiago del Estero. Lo hacía con compañeros como el poeta Felipe Corpos y, en un principio, con la apertura del profesor Domingo Bravo, pionero en el estudio de esa lengua. El programa ha cosechado numerosos premios y sigue hasta hoy, con la conducción de Rubén Palavecino, hijo de Sixto, y con el mismo firme objetivo: la difusión de la lengua materna de don Sixto, que se hablaba y se habla en toda la región del río Dulce.

Hubo otro proyecto de magnitud con el que el *violinisto* encauzó su objetivo: la traducción del *Martín Fierro* al quichua, que le llevó ocho años de trabajo y cuya primera edición publicó en 1990 (Marcos Veloso Ediciones). No se quedó satisfecho: siguió trabajando y en 2007 logró concretar una segunda edición del libro de José Hernández, esta vez bilingüe, con la incorporación de una nueva signografía y respetando fielmente la rima y la métrica de los 7210 versos originales. La presentación del libro, publicado por el gobierno de Santiago del Estero, se hizo a toda fiesta en la capital provincial, con la pre-

Opinión Por León Gieco

Un músico planetario

A Sixto lo hubiera conocido de todas formas, pero me llegó a través de un cassette que me pasó un chico que vivía en mi edificio: "Si a vos te gusta el folklore, tenés que escuchar esto", me dijo. Lo puse y fue como la luz, un descubrimiento importante. Como escuchar por primera vez a Ry Cooder o a Atahualpa Yupanqui, o descubrir que existe la música afgana.

El cassette se llamaba *Violinisto y santiagueño*, y sigue siendo uno de mis preferidos. Era 1980 y se convirtió en uno de mis cassettes de cabecera. Me acompañó durante toda la gira del '80 al '82, en 600 actuaciones por todo el país. Aquel era un momento especial en mi vida, yo venía del exilio y tenía miedo de actuar en Buenos Aires, así que elegí salir a recorrer el país. Fueron miles y miles de kilómetros, en auto y en camión, con cuatro discos de cabecera: uno de Bob Dylan, otro de Mark Knopfler, Renato Texeira y el de Sixto. Estuvimos dos años escuchando eso.

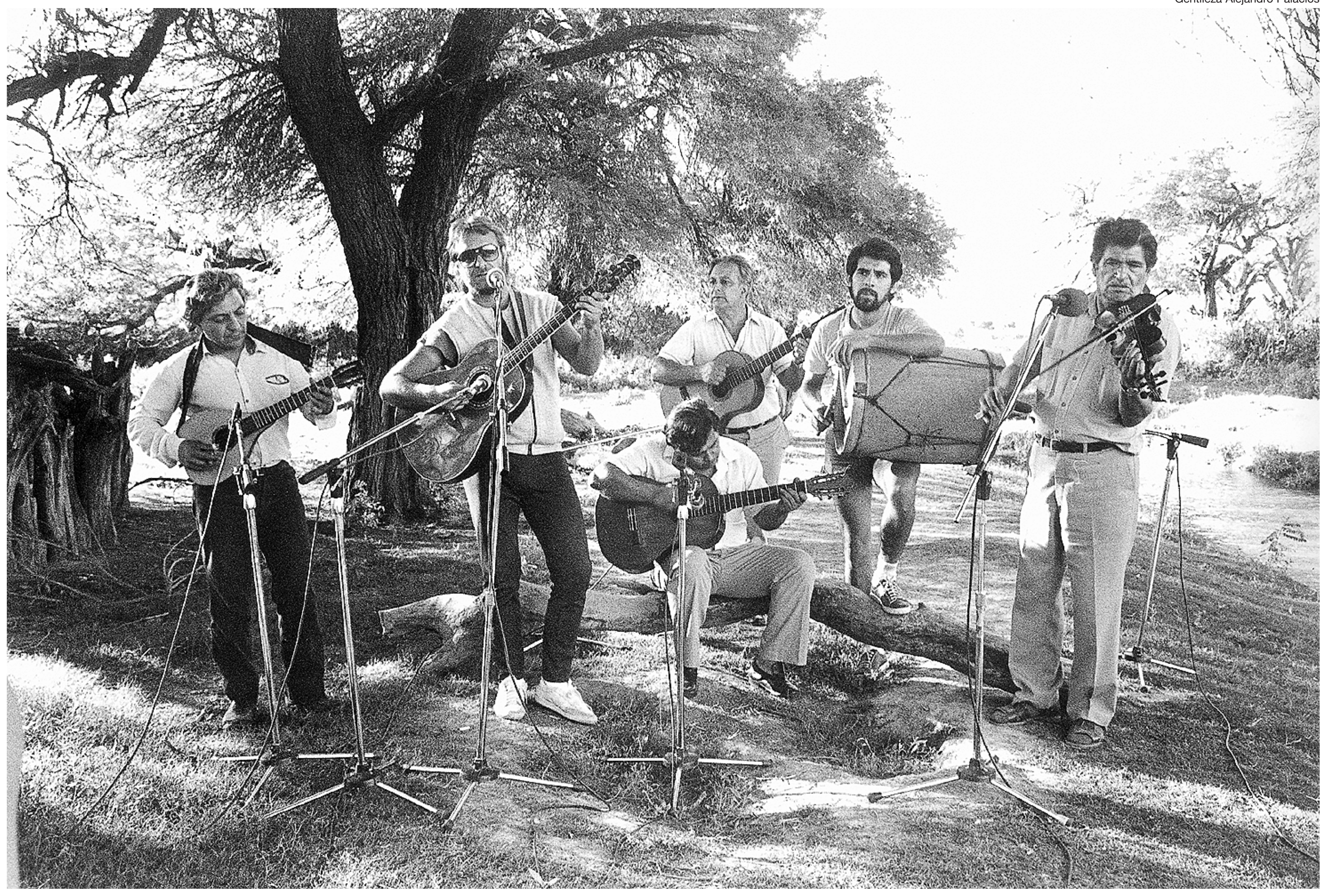
Así que estábamos muy entusiasmados con conocer a don Sixto. Un día, quien era en ese momento director del teatro 25 de Mayo de Santiago del Estero me puso al teléfono con él. Yo estaba muy nervioso, con unos nervios que pocas veces sentí, para mí era como estar a punto de hablar con Bob Dylan o Peter Gabriel. Iba a hablar con un referente musical, que después se transformaría en un referente espiritual, y en un maestro planetario. Me saludó en quichua. Corté y compuse la canción, me salió así, de un tirón: "Don Sixto Palavecino gato escondido de amor, cuando escucho tu violín Santiago es como una flor..."

Ahí él me propuso tocar juntos, y yo no lo podía creer. Armamos un show en un cine en Santiago y fue como romper todas las reglas, porque un músico tradicional se juntaba con un rockero que llegaba de Buenos Aires, ¡y amigo de Charly García! Resultó que ni él era un músico tradicional y nada más, ni yo un rockero convencional. Ahora me doy cuenta de que la mente de Don Sixto iba más allá de cualquier ritmo o estilo, porque él es planetario. Una persona parecida al Cuchi Leguizamón, era del mismo tamaño. Hicimos dos conciertos y volvimos en el '85 a grabar *De Ushuaia a La Quiaca*. Ahí él me presentó a Elpidio Herrera, otro grande.

Mientras tanto, en Buenos Aires me habían organizado un estadio para tocar con Mercedes Sosa y Milton Nascimento. Como en ese momento yo no tenía banda, armamos una con Peteco Carabajal, Jacinto Piedra, el gordo Abalos, Elpidio Herrera, Sixto, su hijo Rubén y yo. Ensayábamos chacareras rarísimas. Con Vélez lleno, teníamos miedo de mostrar eso. Así que le dijimos a Sixto que él tenía que subir primero, para bendecir el escenario. Así fue: entró, la gente no lo conocía pero levantó el arco y mostró el alma. Al final del concierto estaba Charly tirado en el pasto: "Estuvo más o menos –me dijo– pero lo mejor de todo fueron los Petecos". Se refería a la banda, porque al único que conocía era a Carabajal.

A partir de ahí empezamos a grabar y tocar juntos. Hubo experiencias que no voy a olvidar, como cuando estábamos en Atamisqui y Don Sixto me sacó a caminar a la tardecita. Me empezó a hablar en quichua, un idioma que yo no conocía. Fue una experiencia única, como haber estado con un maestro hindú, o con un profeta. Sixto hacía esas cosas, no perdía el tiempo. Un tipo sabio. En todos mis recitales muestro un video con imágenes suyas. Cuando lo ven, siempre se paran todos a aplaudirlo. Bendijo todos los escenarios que pisó. Transmitió bondad, esperanza, lucha, y vida, y eso a la gente le llega.

Gentileza Alejandro Palacios



Don Sixto con "Leoncito", en la década del '80, en ocasión de la grabación de *De Ushuahia a La Quiaca*.

Recuerdos de Salavina

"Viviendo en Salavina, nuestra casa fue un lugar obligado de todo viajante, de toda gente que llegaba al pueblo, porque ahí se hacía música. Esa es la razón por la cual nosotros desde chicos hemos sido acompañantes de mi papá. Le cuento una anécdota de una persona que había ido en aquella oportunidad, cuando nosotros éramos chicos, y había sacado una fotografía de la casa nuestra. Cuando fuimos a actuar en Río Cuarto, por Córdoba, él me mostró la foto, yo me emociono y digo: 'Esta es mi casa, *de cómo la tiene*?'. De esto hace relativamente poco, cinco o seis años. Y él me dice: 'Porque yo la saqué aquella vez. Anduve en la casa de ustedes, por indicación del pueblo llegamos y sabíamos que ahí se hacía música, y tenía la imagen, al verlo a Don Sixto, de que era una persona que iba a trascender el día de mañana. Reflejaba una figura de trascendencia en un futuro'".

* Testimonio de Rubén Palavecino, en *Sixto Palavecino. Respiro quichua y música desde mi madre*, de Marta Terrera.

sencia de Peteco Carabajal, el luthier de bombos Froilán González, y por supuesto León Gieco.

Con Leoncito

"Don Sixto Palavecino, gato escondido de amor. Cuando escucho tu violín, Santiago es como una flor", dice el estribillo de la canción que le dedicó Gieco. Se la escribió sin conocerlo, cuando sólo habían hablado por teléfono y él cortó emocionado por haber escuchado el saludo en quichua de quien consideraba un patriarca inalcanzable, "un Bob Dylan del monte" (*ver aparte*). Años después don Sixto le devolvió la gentileza componiendo un par de temas para su amigo: el gato "Leoncito", una suerte de declaración de amistad, y una chacarera en la que comenta medio en broma y medio en serio lo que pasó cuando se juntó con Gieco, identificado con el palo del rock, y las reacciones que provocó al principio esta juntada entre los más tradicionalistas.

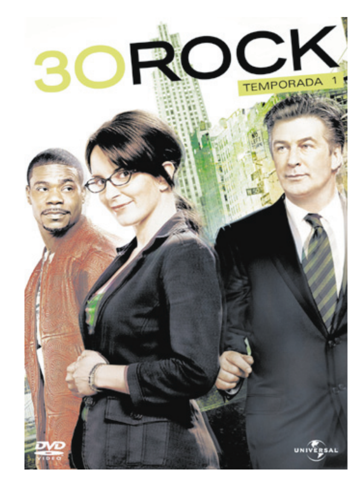
Alguna vez llegó hasta su peluquería Jorge Cafrune, para intentar convencerlo de que saliese de gira con él. Se negó: se había mudado a la capital de Santiago para darles un estudio a sus hijos, y no eran tiempos para andar llevando una vida tan inestable como la del musiquero itinerante. Años más tarde, a Gieco, un admirador incondicional con quien Palavecino dio conciertos revolucionarios para la época, no le costó nada convencerlo. Que un folklorista y un rockero venido de Buenos Aires tocaran juntos no era algo fácil de tragar para los santiagueños más tradicionalistas. Cuentan que hubo discusiones fuertes, que alguna llegó a las manos. Por toda respuesta, don Sixto compuso aquella chacarera: "Anda diciendo la gente / que Sixto ya no es sachero / se junta con los de afuera / ahora se ha vuelto rockero".

"Amigo del alma es ése... Muy fiel amigo", decía de Gieco, y contaba sus andanzas como lo más natural del mundo: "El me invitó por teléfono a participar de un recital suyo en Santiago del Estero. Así empezó la amistad. Después me vino a buscar para *De Ushuaia a La Quiaca*. Y para grandes festivales que hacía él en los clubes, con la juventud, con musiqueros de otros países que también traía... Una vez, por ejemplo, vino el Chico Buarque. ¡Quería que yo le enseñara a tocar chacarera, para que hiciéramos algo juntos! Le expliqué que no se podía, porque ellos estaban de paso y con poco tiempo. Y la chacarera no es algo que se aprenda así nomás".

La biografía de Sixto Palavecino indica que es autor de más de 300 temas. Recién comenzó a registrarlos en 1966, cuando tenía 45 años y grabó los primeros discos con el conjunto Sixto Palavecino y sus hijos: *Cuando mecha el sol*, *Pa'que bailen* y *Carbonerito santiagueño*, para el sello RCA Victor. Se editaron catorce discos propios más, entre grabaciones y antologías, entre ellos *Por qué... Por quién*, reeditado por este diario. También participó en trece discos de otros grupos, como *De Ushuaia a La Quiaca*, o *Kuska (Juntos)*, junto a Ariel Ramírez, Jaime Torres y Chango Nieto, o sus participaciones en discos de Soledad, el Dúo Coplanacu o Cuti y Roberto Carabajal. La mayoría de sus canciones son "overitas", como él las llama: una mezcla de quichua y español. Casi siempre las tocó junto a sus hijos, Rubén, Carmen y Haydée. "Así es la cosa con mi violincito", decía don Sixto, cuando se le preguntaba por su música, y sonreía. Don Sixto hablaba en diminutivo y sonreía, muchas veces. Cuando lo hacía, transmitía algo de otro orden.

Play

La genia de Tina Fey



Paren las máquinas: el miércoles próximo sale *30 Rock*. ¿Qué es *30 Rock*?, preguntarán muchos, teniendo en cuenta que el programa que Sony emite los fines de semana no es de los más vistos del cable. *30 Rock* es la sitcom que, rizando el rizo, logró convertirse en reina y cerebro del género. Todo, por obra de su creadora, la guionista, protagonista y productora ejecutiva Tina Fey, capaz de rimar la palabra "genio" con la palabra "televisión". Lo que acaba de editar AVH es una caja de tres discos, que contiene la primera temporada completa, sin ningún extra. A la manera de *Seinfeld*, *30 Rock* es una sitcom sobre una sitcom, que en la ficción emite la cadena NBC (en la realidad, también) y de la que el personaje de Tina Fey es guionista en jefe. Eso le permite a esta graduada de *Saturday Night Live* destripar a la tele desde adentro, con una lucidez y poder corrosivo que no cualquiera. Un zoológico de extraordinarias criaturas –encabezadas por el ejecutivo machista, misógino y despiadado, que el renacido Alec Baldwin encarna como nadie– y asombrosas disrupciones narrativas son otras de las razones para considerar esta edición un verdadero acontecimiento. Como dijo la propia Fey cuando ganó por el programa el primero de varios Emmy: "Sabemos que nuestros doce seguidores estarán muy contentos con esto".

Atención, trekkies

Otra caja, que AVH editó días atrás, contiene, en siete discos, la tercera temporada (1968/69) de *Viaje a las estrellas*. A lo largo de 24 episodios, los tripulantes originales de la Enterprise (incluyendo al capitán Kirk de William Shatner y al Spock de Leonard Nimoy) deben vérselas con naves romulianas, asteroides a punto de entrar en colisión, asesinos en serie del espacio ¡y hasta hippies revolucionarios interplanetarios! El boxset, que por supuesto trae abundantes extras, está disponible, para la venta y el alquiler, tanto en videoclubes como en puntos de venta.



VIDEO ***Nick & Norah: Una noche de música y amor***

Las aventuras de un emo-punk

La película funciona a modo de retrato de adolescencia, con sus urgencias y también con sus fragilidades. El protagonista es Michael Cera, a esta altura un icono de este subgénero, que repite el papel de chico tímido y querible de *La joven vida de Juno* y *Supercool.*

Por Horacio Bernades

Todo en una noche: George Lucas encontró la forma, y de allí en más esa forma resultó el molde más apto para retratar la adolescencia, en un par de horas o menos. En *American Graffiti* un grupo de chicos salía a dar vueltas en auto, en busca de chicas, música, tal vez un trago y, quién sabe, algo de sexo quizás (en esa época las drogas no estaban muy bien vistas). Al concentrar el relato en la calle y durante la noche –cuando todo parece posible y nada está predeterminado– se logra reproducir tanto el "aquí y ahora" como el vagabundeo y el "no sé lo que quiero pero lo quiero ya", que definen el núcleo duro de la edad. Películas como *Rebeldes y confundidos* (R. Linklater, 1993) y, más recientemente, *Supercool* (Greg Mottola, 2007) se atuvieron a ese encuadre y volvieron a dar en el clavo. Ahora es el turno de *Nick & Norah's Infinite Playlist*, presentada el mes pasado en el Bafici y lanzada en estos días por el sello LK-Tel, con un título medio hippón: *Nick & Norah: Una noche de música y amor*.

Para que sea más un retrato que un relato, los tiempos de transición tienen que pesar por sobre los de acción, y eso es lo que parece haber comprendido a la perfección Peter Sollett, realizador de *Nick & Norah*, que se basa en una novela. Nick es Michael Cera, a esta altura todo un icono del cine de adolescentes, que repite el papel de chico tímido y querible de *La joven vida de Juno* y *Supercool*.


Nick & Norah, de Peter Sollett: adolescentes de New Jersey.

> En *Nick & Norah* la calle late, vibra, respira. Está viva. Tanto como Nick, Norah y sus amigos.

Aquí es el bajista de "Los pajeros", banda más o menos punk que comparte con tres amigos gays, y no se convence de que la chica con la que salía no quiere saber más nada con él. Por lo cual le sigue obsequiando compilaciones de música que arma para ella, artesanal y amorosamente. Y que la chica tira a la basura, con gesto asqueado. Si hay una mala debe haber una buena y ésa es su archirrival del cole, la anorgásmica Norah (la morocha Kat Dennings, de aire melanco e imponentes labios de churrasco).

Nick y Norah se conocen en un boliche, el día que a él le piden que toque la batería electrónica. No tiene ni idea de cómo tocarla, ni programarla, ni de cómo reaccionar cuando unos del público le gritan "puto". La máquina Cera de seducir a fuerza de desprotección se ha puesto en funcionamiento, y no se detendrá en el resto de la noche. Más que los hilos argumentales, adecuadamente débiles, lo que importa es la sensación de "estar ahí". Estar ahí cuando Norah califica a Nick de emo-punk (calificativo inmejorable, desde ya). Cuando una pareja se sube a apretar en el autito de Nick, dando por sentado que, como es amarillo, tiene que ser un taxi. Cuando la mejor amiga de Norah vomita en un baño, se le caen adentro del inodoro el celular y su chicle, recoge ambas cosas y sigue hablando y mascando como si nada. Cuando los compañeros de banda de Nick discuten si cambiar el nombre de "Los pajeros" por "Sandwich de mierda" o "Bolas profundas", y terminan eligiendo el de "Puñado de pelotudos", con el que Norah se los saca de encima.

Lo que vale es la proximidad, la sensación de ser uno más, arriba del descompuesto cacharro de Nick, la kombi de sus amigos o algunos de los muchos clubes neoyorquinos a través de los cuales los chicos buscan a su banda favorita, ¿Dónde está Fluffy?, que se caracteriza por presentarse cualquier día y en cualquier parte, sin previo aviso. Esa proximidad con el mundo retratado era notoria ya en *Raising Victor Vargas*, ópera prima de Sollett y uno de los hallazgos del Bafici 2003. El modo en que la cámara se suma al vagabundeo de estos chicos de New Jersey –por toda Manhattan, y hasta Brooklyn– recuerda la manera en que, en aquélla, se integraba a la vida cotidiana de una familia de inmigrantes dominicanos. En *Nick & Norah* la calle late, vibra, respira. Está viva. Tanto como los temas de Devendra Banhart, Bishop Allen, Vampire Weekend y otros grupos de ultimísima generación, que pueblan la banda sonora. Pero sobre todo, tan viva como Nick, Norah y sus amigos.

Lanzamientos

7 Aurora boreal

de James Burke. Con Joshua Jackson, Juliette Lewis y D. Sutherland. 2005, 110 min. Gativideo.



En sus primeros tramos, esta película parece destinada a algo que en el contexto del cine estadounidense actual sería un verdadero milagro: narrar el microcosmos de una ciudad del interior, desde la altura de unos personajes que no pretenden ser iguales a los de la vida misma. En la helada Minneapolis, patria chica del cantante Paul Westerberg (que aparece sobre el final, como un fantasma), al arrogante, lúcido protagonista (magnífico Joshua Jackson) parece importarle más bien poco que lo echen de un trabajo a otro. Donald Sutherland como el abuelo entre senil y excéntrico, Louise Fletcher como su fiel compañera y Juliette Lewis en el papel de enfermera sexy ayudan a mantener el fuego encendido. Pero el fantasma del psicologismo y el de la *love story* no tardarán en hacer su aparición.

6 W.

de Oliver Stone. Con Josh Brolin, James Cromwell, Richard Dreyfuss y E. Banks. 2008, 129 min. Gativideo.



Oliver Stone no esperó a que George W. Bush cayera del poder para filmar su biografía. Esa falta de perspectiva, y el hecho de que no hay espectador que no tenga opinión formada sobre el personaje afectan a *W.*, que de alguna manera queda empastada en ello. Stone pinta a Bush como un inútil para todo servicio, a quien la disparatada idea de ser algo así como el elegido de Dios termina convirtiendo en amo del mundo. Según el psicologismo elemental que aquí se maneja, Bush hijo se hace hombre al rebelarse contra el padre, tan severo y tronante como un dios del Antiguo Testamento. Por lo demás, la narración es tan muscular y nerviosa como suelen serlo las películas del autor, dejándose ver con agrado e interés. Sobre todo, esas reuniones de altos mandos, que parecen salidas de *Dr. Insólito*.

5 Ember, la ciudad...

de Gil Kenan. Con S. Ronan, H. Treadaway y Bill Murray. 2008, 95 min. Transeuropa.



La cosa prometía: el director, Gil Kenan, es el mismo de la muy buena película de terror para chicos *Monster House*, y en el elenco aparecen Bill Murray, Tim Robbins y Martin Landau. Todo transcurre en una ciudad–reservorio de la humanidad, que por algún motivo no recibe luz solar. Nada importa allí más que una lamparita eléctrica, los apagones son frecuentes y el generador es adorado como divinidad. También abundan, vaya a saber por qué, topos gigantes y con trompas de colores, que persiguen a los niños, entre laberintos lo suficientemente apretados como para revelar un presupuesto igualmente apretado. Todo es oscuro y confuso y el sentido del humor tan escaso, que hasta Bill Murray aburre. La única que pone algo de luz es Saoirse Ronan, la chica pelirroja de *Expiación*. Pero no alcanza.

7 La ley del talión

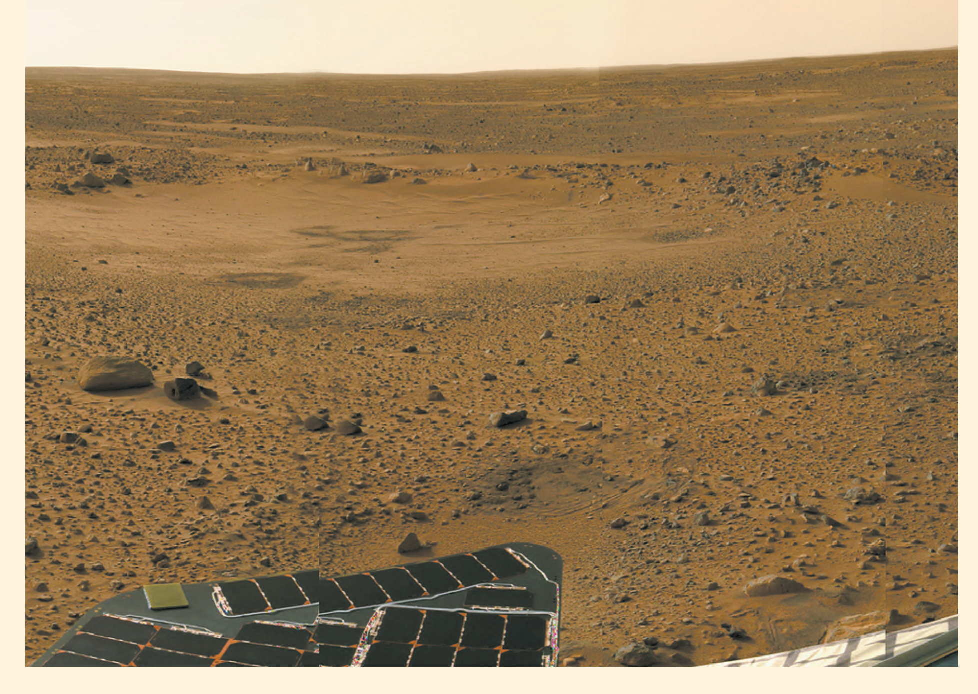
de Sidney Pollack. Con Robert Redford, Will Geer y Stefan Gierasch. 1972, 115 min. AVH.



Difícilmente Robert Redford fuera el actor más indicado para encarnar al protagonista de esta película, que a mediados del siglo XIX abandona la civilización y se va a vivir a las Montañas Rocallosas. Allí deberá aprender a cazar, resistir temperaturas extremas y convivir con las tribus indias que reinan en la región. Sidney Pollack, que no sabía filmar escenas de acción, tampoco era el director más indicado para este film de comienzos de los '70, que AVH lanzó en su colección de westerns. Rodada en espectaculares escenarios naturales, lo que da interés a la saga de Jeremiah Johnson es el atractivo indeleble de toda buena historia de aventuras. Además, el guionista es el piantado de John Milius, un adorador de lo salvaje que aporta abundantes dosis de excentricidad y lirismo viril.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Escenas de la vida en Marte



La noticia apareció esta semana entre los cables internacionales, aunque uno se queda con la sensación de haberla leído antes. Edgar Mitchell, ex astronauta estadounidense que fue miembro de la tripulación de la Apolo XIV en 1971, aseguró que "no estamos solos en el universo", y que el gobierno de su país hace todo lo posible para ocultar que el supuesto aterrizaje extraterrestre en Roswell en 1947 no es un mito sino la pura verdad. Como es habitual, la NASA salió a desmentir la especie, pero el tema quedará como pasto para los debates de rigor. Es que la vida en otros planetas es uno de los temas favoritos de la especie humana, fuente de inspiración para un interminable abanico de expresiones artísticas. De la comunicación con tonos de *Encuentros cercanos del tercer tipo* de Steven Spielberg a las canciones de *Los extraterrestres se comieron mi Buick* de Thomas Dolby, pasando por un par de Everests de libros y películas de sci–fi, revistas con "documentos fotográficos definitivos", programas radiales al estilo Orson Welles y ensayos seudocientíficos, la teoría lógicamente basada en la vastedad del universo nos ha convencido de que, como aseguraban Mulder y Scully, *la verdad está ahí afuera*. Inefables enanitos verdes y monstruosos Aliens dientudos que salen del pecho de un infortunado huésped. No estamos solos.

En ese abanico que va sin dificultad de lo ridículo a lo inquietante, hay obras que hacen algo más que regodearse con el mero juego de imaginar. En 1950, cuando contaba con apenas 30 años, Ray Bradbury escribió su obra cumbre. *Crónicas marcianas* no sólo convertía al planeta rojo en un destino posible y cercano. Servía, sobre todo, como amarga reflexión sobre el espíritu del hombre, que se acercaba a Marte no con la pasión del explorador sino con la soberbia del conquistador. Los primeros relatos cuentan las astutas maniobras de los marcianos para burlar la depredación humana, pero promediando el libro los terrestres al fin se instalan a sus anchas: es solo cuestión de tiempo que la vida marciana se extinga, del mismo modo en que se extingue la vida en una Tierra acosada por las guerras y un mal entendido sentido de progreso. "El picnic de un millón de años" cierra esas crónicas con una combinación de desesperanza y nuevo comienzo, una familia que huye de la Tierra devastada. En un Marte lleno de hermosas ciudades derruidas, el padre de esa familia de Robinsones trata de calmar la ansiedad de sus tres hijos, que quieren al fin ver, conocer a los marcianos; enciende una hoguera que alimenta con documentos oficiales y habla, para ellos pero también para sí, también para el lector.

"Estoy quemando toda una manera de vivir, de la misma forma que otra manera de vivir se quema ahora en la Tierra. Perdonadme si os hablo como un político, pero al fin y al cabo soy un ex gobernador; un gobernador honesto, por eso me odiaron. La vida en la Tierra nunca fue nada bueno. La ciencia se nos adelantó demasiado, con demasiada rapidez, y la gente se extravió en una maraña mecánica, dedicándose como niños a cosas bonitas: artefactos, helicópteros, cohetes; dando importancia a lo que no tenía importancia, preocupándose por las máquinas más que por el modo de dominar las máquinas. Las guerras crecieron y crecieron y por último acabaron con la Tierra. Por eso han callado los radios. Por eso hemos huido..."

Al final del relato, William Thomas le dará el gusto a sus hijos: "Los marcianos estaban allí, en el canal, reflejados en el agua: Timothy y Michael y Robert y papá y mamá. Los marcianos les devolvieron una larga, larga mirada silenciosa desde el agua ondulada..."

Ya basta de buscar ahí afuera, decía el gran Ray. Los marcianos somos nosotros.

***

El 20 de marzo pasado, el periodista Luis Paz realizó en este diario una entrevista con los responsables de la muestra *Game on!* Allí se consignaba un dato revelador, suficiente para quedarse pensando un buen rato: el *Pong*, esquemático y monocromo tatarabuelo de los videojuegos, fue lanzado al mercado por Atari en 1972. Entre la aparición de la palabra escrita y los primeros experimentos de –cuándo no– los chinos en el arte de imprimirla pasaron varios siglos. Entre esos experimentos y la imprenta de tipos móviles fabricada por Gutenberg pasaron más de cuatrocientos años. La industria del videojuego solo necesitó 36 años para completar el recorrido entre las míseras barritas y la pelota cuadrada del Pong y los *videogames* de apariencia real, cuyas posibilidades aún no vislumbran frontera alguna. *Todo se construye y se destruye tan rápidamente que no puedo dejar de sonreír*, supo cantar un tipo de antena atenta, capaz de resumir el universo en una frase, en 1987. Hace una eternidad.

La semana pasada, en Amsterdam se realizó otra edición de Next Web, respetado encuentro periódico de expertos en tecnología y nuevos medios de comunicación. Uno de los temas centrales que se meneó en la serie de conferencias fue la muerte del blog: según reportó Andrew Keen en el diario *The Independent*, Hermione Way, fundadora del sitio Newspepper.com, señaló en el encuentro holandés que "El *blogging* tal como lo conocemos está muerto. Se terminó". Parece una afirmación temeraria, pero tiene sus fundamentos. El sistema de "publicación simple" y el RSS (Really Simple Syndication) impulsado por Dave Winer en 1997 hoy aparece jaqueado/ hackeado por el boom de las redes sociales. Si hace un par de años se leían por todos lados informes del estilo de "cada segundo se abren en el mundo quichicientos blogs", hoy todo eso quedó sepultado, historia *vieja*, por la marcha arrasadora de Facebook, MySpace o Twitter. Las nuevas, pulposas vedettes de Internet miran a WordPress y especialmente Blogger (que cuenta con muchas menos herramientas que WP) como a una bataclana estragada que baila en un escenario polvoriento. Con la condescendencia con la que una consola Wii o una PlayStation 4 podría mirar al *Pong*. El blog, la revolución del otro día, es ahora la piedra Rosetta.

"La verdadera revolución no estará en el código abierto, sino en las mentes abiertas", escribió Winer en 1998 en el blog pionero *Scripting News*. La web del siglo XXI exige precisamente mentes abiertas, dedos ágiles y capacidad de adaptación. Exige algo que se parece a lo sobrehumano. Todo se construye y se destruye tan rápidamente.

***

El día está terminando, la noche es tan silenciosa como los canales de Marte. Ya está. Ya leímos los debates, los intercambios más o menos corteses o las puteadas cibernéticas de los grupos de Facebook "Yo banco a Montoya" o "Muerte a Montoya", centrados en el tipo que hace un año era un enfermo que inventaba impuestos y perseguía a los ciudadanos para sumar a la caja de los políticos corruptos, y ahora es un luchador de la libertad que se enfrenta a la tiranía reinante. Sin dejar de responder múltiples mensajes de texto, leímos un *tweet* del empleado de relaciones públicas de Britney Spears que, sin exceder los 140 caracteres, dice "Hoy fue un buen día, vi a mi personal trainer y me fui de shopping. Preciosas botas nuevas imitación de piel de leopardo". En YouTube encontramos la filmación de celular de los ademanes de Raphael en el Luna y otra con los cavernosos alaridos de Lemmy Kilmister en Argentinos Juniors. Mientras chateábamos por el MSN o el Google Talk o FB, recorrimos rápidamente algunas de las piezas de música, fotos, textos, videos, reflexiones, audios, colgados por los 220 millones de usuarios de MySpace. Con un ojo puesto en el noticiero, una oreja en una radio online y la otra en el reclamo del hijo que quiere compartir un partidito en la consola, pusimos el ojo restante en el *cartoon* hecho a pedido en el que finalmente el Coyote se almuerza al Correcaminos, otro hit de la web. La mano izquierda apretó el botón de "ignorar" el llamado de un pesado por celular, mientras la mano derecha movía el mouse para acercar esa vista de Google Earth que revela una extraña mancha en el horizonte. Un plato volador, diría el astronauta Mitchell, aunque a nosotros nos parece un bloque de pixeles metido a propósito para generar tráfico. El teléfono sonó otra vez y lo atendimos, pero ahora no podríamos decir qué hablamos porque estábamos riéndonos con la parodia del control de la Playstation 4 lleno de botoncitos que encontramos en un sitio de *geeks*. Leímos varios blogs –que estarán muertos para Hermione Way pero no para nosotros, no todavía– y comentamos en algunos, nos peleamos completamente al pedo con un comentador anónimo y nos hicimos amigos de un nick simpático. Fundamos el grupo "Cárcel a los especuladores que subieron un 200% el precio del repelente de mosquitos". Visitamos el maravilloso sitio de comedia *Funny or Die*, revisamos seis o siete cuentas de mail, nos sentimos algo ridículos haciendo el test de "Qué libro latinoamericano eres" o "Qué canción heavy metal eres". La tele abrió un nuevo canal de simulaciones de sexo entre animales extintos: lo chequearemos después, si Edenor o Edesur no nos cortan la luz porque en el barrio nadie pone el aire acondicionado a 23 grados. Vivimos el día que termina enganchados a una, dos, veinte, mil máquinas.

Apretamos *Inicio*, apretamos *Apagar*. Y allí, reflejado en la pantalla oscura, los ojos enrojecidos y achinados de tanto baño catódico, un extraterrestre nos devuelve una larga, larga mirada silenciosa.

Ya basta de buscar ahí afuera.

Los marcianos somos nosotros.

The Doors

Concierto postergado

A Manzarek y Krieger les cerraron la puerta. El show que Los Doors iban a dar hoy a las 19 en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas fue postergado ayer por diferencias entre el intermediario Marco Andrés Ríos Puebla, de la South Star Agency, española, y la agencia de Rock & Reggae Argentina, según informó esta última a través de un comunicado. A no alarmarse: las entradas adquiridas servirán para el sábado 23 de mayo, la nueva fecha del concierto. No obstante, quienes hayan perdido sus deseos de asistir ese día podrán pedir el reintegro del 100 por ciento del importe de la entrada a partir del próximo miércoles en el mismo punto de venta en donde se haya adquirido.

Uno más para Fito

Al recital que Fito Páez dará el próximo viernes a las 21.30 en el Luna Park se sumó una nueva fecha, el jueves. El músico se presentará junto a The Killer Burritos, con quienes ya compartió escenario en los Pepsi Music argentino y brasileño. Como en aquellas ocasiones, la noche promete un repertorio de canciones versionadas al estilo visceral y crudo de los Burritos. La lista recorrerá la discografía del cantante y abarcará la potencia de "Taquicardia" y "Ciudad de pobres corazones" y la ensoñación de los soliloquios de Páez al piano. Las entradas pueden adquirirse a través de ticketportal.com.ar o al 5353-0606.

***El Matadero. Un comentario*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas**

Desde la bosta al chantilly

Inspirada en el relato de Esteban Echeverría, la ópera de cámara con música de Marcelo Delgado y libreto y dirección de Emilio García Wehbi se permite reflexionar sobre la actualidad de la vieja antinomia civilización o barbarie.

9 **EL MATADERO. UN COMENTARIO.**

Opera de cámara sobre *El matadero*, de Esteban Echeverría.
Intérpretes: Federico Figueroa (mazorquero), Pablo Travaglino (cajetilla), Alejandra Ceriani (toro-vaca).
Coro: Martín Díaz (tenor), Adrián Barbieri (tenor), Juan Francisco Ramírez (barítono), Alejandro Spies (barítono), David Neto (bajo), Pol González (bajo).
Libreto y régie: Emilio García Wehbi.
Composición y dirección musical: Marcelo Delgado. Centro Cultural Rojas.
Duración: 60 minutos. Repite sábados 25 de abril y 2, 9, 16, 23, 30 de mayo.

Carolina Camps



La obra se articula en ocho números que se suceden sin solución de continuidad.

Por Santiago Giordano

De un lado de la escena está el mazorquero; tosco, instintivo, desaliñado y sin dejar de refunfuñar, con un gran cuchillo corta unos bifes que irán a la parrilla. Del otro, un joven de punta en blanco, un cajetilla, lee en silencio sentado sobre un caballito, blanco, de calesita. En el medio, una guitarra adornada con una cinta de desteñido rojo punzó en el clavijero. En el fondo, la jaula del matadero. En la sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas se estrenó *El Matadero. Un comentario*, una ópera de cámara con música de Marcelo Delgado y libreto de Emilio García Wehbi. Una lectura del cuento de Esteban Echeverría que ronda la oposición civilización-barbarie como metáfora probable para explicar el transcurso político y cultural del país. La obra fue comisionada por el Rojas, en el marco de las celebraciones por su 25º aniversario.

Efectivamente, resulta difícil resistir la tentación de interpretar *El matadero*, escrito entre 1838 y 1840, en términos de civilización o barbarie –antítesis que más tarde, en 1845, planteará explícitamente Sarmiento en *Facundo* y que tiene que ver con el mundo liberal capitalista, con su progreso técnico y material y sus instituciones democráticas y parlamentarias y con la herencia de una España bárbara e intolerante–. Sin embargo, aun en su actualización, estos opuestos conjugan una dialéctica que viaja inmóvil en el juego de condicionar valores a puntos de vista. Sin ir más lejos, con idéntico fervor, la obra de Echeverría puede considerarse desde distintos lugares un *pamphlet* antirrosista o un cuento realista. El comentario de Delgado y García Wehbi parte de esa oposición y la resuelve en el tan natural cuanto cenagoso terreno de la yuxtaposición; aun si desde la fractura contemplación–acción, por ejemplo, la historia podría revelarse de otra manera.

Planteada para ocho voces y una bailarina, la obra se articula en ocho números que se suceden sin solución de continuidad, contenidos por un prólogo y un epílogo que recurren a *La refalosa*, el poema de Hilario Ascasubi en el que un mazorquero advierte sobre las maneras en que se trata a un unitario. En una escena bien delimitada por la fuerza simbólica de algunos objetos, los dos protagonistas, portadores de valores antitéticos, están claramente definidos desde lo icónico y lo musical. Hay además un coro masculino, que a la manera del teatro griego comenta los sucesos, y el objeto de la tragedia es una vaca-toro, representada por la bailarina (Alejandra Ceriani).

La Cuaresma, la lluvia, el barro, el matadero, la bestia que intenta escapar, la encerrona, la fidelidad de Matasiete en la barbarie y la virtud del cajetilla en la civilización, la muerte alevosa. El texto de Wehbi circunda esos rasgos del original sirviéndose de distintas fuentes y registros del lenguaje, incluyendo otras referencias literarias y culturales que extienden las posibles interpretaciones de una tragedia local, inclusive con ironía. El cajetilla que dice "Viva el cáncer" o que apela al inglés y el francés, por ejemplo; o el mazorquero que explica de qué manera se mata una vaca recitando precisas instrucciones extraídas de un manual de ganadería. En otro momento, el mismo mazorquero desafía con una frase de otro contexto, que retumba, infausta, de fanfarronería: "¡Que se venga el principito!".

Delgado, que además dirige, secunda y proyecta esas variedades en un implacable despliegue de combinaciones armónicas y rítmicas y gestos vocales, que en sí mismos constituyen una dramaturgia. El cajetilla (Pablo Travaglino) canta con voz de contratenor, cultivada según la tradición europea, mientras el mazorquero (Federico Figueroa), con su expresión intencionalmente torpe y desarticulada, no llega al canto. El coro, con guiños arcaizantes, recursos informales, onomatopeyas, extrema sus posibilidades para comentar positivamente ambos discursos, asumiendo distintas sonoridades con un amplio abanico afectivo que desde su heterogeneidad se ajusta con notable eficiencia escénica a cada circunstancia.

Con asombrosa fuerza expresiva, *El Matadero. Un comentario* logra, desde la historia, mirar a la actualidad: desmonta los mecanismos lineales de la retórica romántica de Echeverría y plantea un universo en el que, ante la imposibilidad de definirse con nitidez, los opuestos civilización-barbarie no se excluyen, más bien se complementan. "Del chantilly a la bosta, de la bosta al chantilly", canta el coro hacia el final. Aunque queda claro que proyectar una ópera, escribirla y ponerla en escena son atributos de la civilización.

MUSICA **Martín Buscaglia, acústico, “enchufado” y en banda**

Dos citas con el hombre orquesta

El cantautor uruguayo ofrece hoy un par de presentaciones de estilos diferentes en las que exhibe las facetas de su carrera. “Aunque me proponga evitarlo, siempre tengo algo de candombero”, explica.

Por Carlos Bevilacqua

¿Será verdad que el cuerpo habla? Porque el de Martín Buscaglia, aun mientras canta, está casi siempre moviéndose de maneras heterodoxas, como si reflejara sus inquietudes musicales. Cantautor, multiinstrumentista y luthier, Buscaglia produce una música difícil de encasillar, con elementos de funk, pop, folklore uruguayo y una sutil electrónica. Como si esa variedad fuese poca, en las próximas horas Buenos Aires recibirá su crisol de sonidos en distintos formatos: con su banda enchufada (hoy a las 17.30 junto a la Floralis Genérica, Figueroa Alcorta y Austria) y con esa misma banda pero acústica (a las 21 y en La Vaca Profana). “Van a ser shows bien diferentes –adelanta–. Como hombre orquesta, tengo una libertad total, puedo variar el tema, apurarlo o cambiar la letra sin preocuparme por nadie. Con la banda todo suena más funky. Y el unplugged va a ser algo más onda fogón.”

El repertorio, según planea, va a tener sus particularidades en cada show, pero también varios temas en común. “Estoy acostumbrado a tocar una misma canción de muchas formas”, cuenta refiriéndose al material de los cuatro discos que lleva editados, siempre con letras entre bucólicas y filosóficas. Su banda, llamada Los Bochamakers, está compuesta por Mateo Moreno, en bajo, y los hermanos Nicolás y Martín Ibarburu (habituales acompañantes de Jaime Roos), en guitarra y batería, respectivamente.

Buscaglia tiene una amplia experiencia como bajista, con su banda toca la guitarra y además está estudiando piano y batería. “Me gusta descubrir cómo diferentes instrumentos me llevan a desarrollar nuevas capacidades”, justifica. Pero los timbres que lo distinguen provienen de instrumentos que él mismo inventa, en general a partir de objetos cotidianos. Un ejemplo puede ser el “tuppersound”, hecho con circuitos electrónicos encerrados en un tupper o el “banjong”, pequeño banjo de una sola cuerda tensada sobre una paleta de ping pong. Más que negocios de instrumentos, Martín recorre los barrios que ofrecen productos chinos. “Es como bucear y recoger ostras, no sabés cuál puede esconder una perla”, compara.

A pesar de cierta inclinación por las bases electrónicas, define su actitud ante la tecnología como “neófita y lúdica”. “No me interesa bajarme el último programa o los *beats* que usa Menganito, sino tener mis propios sonidos, que además me inspiran muchísimo. Como con los instrumentos inventados, disfruto de esa zona salvaje en la que no hay un camino previo y tenés que manejarte con la intuición”, explica. Así evalúa cuánto influye la música típica uruguaya en la suya: “Por más que me proponga evitarlo, siempre hay algo de candombero. Lo que más escuché desde chico fue candombe y, de hecho, he compuesto para comparsas de carnaval. En los últimos años también me interesé mucho por la milonga, del lado más campero de nuestro folklore. Tengo un grupo paralelo que se llama Payadores Anónimos, con el que nos juntamos todas las semanas a payar en décimas y sextillas sobre temáticas medio psicodélicas”.



Martín Buscaglia toca hoy en La Vaca Profana y la Floralis Genérica.

Nacido en Montevideo hace 36 años, Martín se crió entre instrumentos y músicos históricos del Uruguay, como Eduardo Mateo, Rubén Rada o Hugo Fattoruso, quienes frecuentaban su casa para ensayar o intercambiar melodías hasta bien entrada la noche. “Mis viejos eran los líderes de Canciones para no Dormir la Siesta, un grupo emblemático durante la dictadura porque, si bien era para chicos, jugaba mucho con el doble sentido”, evoca. Martín tomó esa posta, primero dando talleres de música y de expresión corporal en jardines de infantes durante muchos años y, desde hace diez, como factótum de Cantacuentos, un grupo de música infantil que ya grabó cinco discos. Al pensar en los shows de hoy y mañana, se entusiasma: “¡El público argentino es tan efusivo y energético que te enciende! Ese mismo fanatismo porteño que puede llegar a ser agresivo cuando está a favor tuyo es buenísimo por el agite que genera”.

PAGINA|12 / SABADO 25 DE ABRIL DE 2009

LITERATURA Entrevista con Annie Proulx, autora de *Brokeback Mountain*

“Un escritor no se jubila nunca”

En su primera visita a la Argentina, la escritora estadounidense confiesa que se sintió abrumada por el impacto generado por la película *Secreto en la montaña*, basada en su cuento. Empezó a publicar tarde y, a los 73 años, subraya: “Necesito retirarme para escribir”.

Por Silvina Friera

A veces la popularidad es una mochila pesada que aplasta y supera a quien intenta sobrellevarla. La autora del cuento *Brokeback Mountain*, traducido como *Secreto en la montaña*, que fue llevado al cine por Ang Lee, no reniega del amor que profesa por los vaqueros Jack y Ennis, esas criaturas que parió durante seis semanas de intensa escritura. Pero el impacto que generó la película protagonizada por Heath Ledger y la demanda de entrevistas abrumaron a la escritora. La exposición interfería con su trabajo, le mordía horas a su escritura, que es su modo de respirar y de estar en el mundo. Un día decidió “retirarse” y no dar más notas. Ella quería continuar hurgando en el aire de Wyoming historias y leyendas, tan ásperas y hondas como el paisaje, que recoge obsesivamente desde que decidió dedicarse a la ficción. Lo hizo en la madurez, después de haber criado cuatro hijos y de descubrir, en su tercera y última separación, que no estaba hecha para el matrimonio. Annie Proulx, una de las mejores cronistas de la vida rural norteamericana, visita por primera vez la Argentina, invitada por la Embajada de Estados Unidos. Habla despacio y mide cada palabra que elige como si estuviera escribiendo un relato brevísimo y condensado en cada respuesta. Tiene 73 años y muchas expectativas. No sólo literarias. La principal, confiesa horas antes de presentarse hoy a las 18 en la Feria del Libro, “es poder comer un bife delicioso”.

Gustavo Mujica



Proulx, una de las mejores cronistas de la vida rural norteamericana, se presentará hoy en la Feria.

Proulx, la mayor de cinco hermanas, nació en 1935 en Connecticut. “La mayoría de mis experiencias de vida han sido en lugares rurales y por lo tanto es natural para mí escribir sobre personas y problemas rurales. Mi niñez transcurrió en el campo y es allí donde me he sentido más cómoda. Pero ahora mis ideas y mis gustos han cambiado y estoy empezando a amar las ciudades”, dice Proulx en la entrevista con **Página|12**. Publicó su primer libro de cuentos, *Canciones del corazón*, recién a los 52 años. Empezó a escribir tarde, pero con la certeza y la madurez que le aportaron los años se dedicó a tomarle el pulso a la geografía y a la atmósfera del campo norteamericano. Y a la gente que lo habita. Pero que se haya tomado su tiempo para escribir y publicar no la dejó fuera del mapa de la narrativa contemporánea estadounidense. Al contrario, parece haber ingresado con un ímpetu diferencial. Fue la primera mujer en ganar el PEN/Faulkner Award, en 1992, y nada menos que el prestigioso premio Pulitzer por su novela *Atando cabos* (1993), llevada al cine en 2001 con dirección de Lasse Hallström.

> “*Brokeback...* no es la historia de dos cowboys que se enamoran; lo importante allí es la homofobia en lugares rurales.”

La escritora norteamericana subraya que necesita aclarar un “equívoco” que produjo el film *Secreto en la montaña*. “No se trata de la historia de dos cowboys que se enamoran sino que lo importante en ese cuento es la intensidad que tiene la homofobia en lugares rurales”. No sólo en ese relato magistral se comprueba el dicho “pueblo chico infierno grande”. Las ciudades también tienen su cupo de rechazo a la homosexualidad. A pesar de las numerosas nominaciones, la película de Lee sólo se llevó tres premios Oscar. Proulx se quejó abiertamente del “factor homofóbico” de la ceremonia. “En un cuento todo se ve con más intensidad, de un modo más exacerbado que en una novela, donde los acontecimientos y los sentimientos no están tan condensados”, plantea Proulx.

–¿Qué le exige el cuento a usted para que los lectores encuentren tanta intensidad?

–Mucho trabajo *(risas)*. A mí me lleva mucho tiempo escribir un cuento. Mucha gente considera que escribir un cuento es tener una idea, sentarse y sacársela de encima rápidamente. Cuando escribo, hago muchos borradores, recorto, condenso; busco las palabras exactas que puedan trasmitir la misma idea pero de manera mucho más condensada. Una novela la puedo escribir mucho más rápido, pero requiere de otro proceso. He llegado a tener cuarenta borradores de un mismo cuento. A mí me obsesiona que cada palabra transmita la idea de manera correcta. *Secreto en la montaña* me llevó seis semanas de escritura y muchos borradores. Cuando se lo mandé a mi agente, inmediatamente la llamé y le dije: “Espera, tengo que cambiar la última oración” *(risas)*. Y la cambié. Y ahora lo cambié otra vez.

–¿Lo volvió a escribir?

–No precisamente. Estoy haciendo una ópera con el compositor Charles Wuorinen que se va a estrenar en 2013. Las óperas llevan mucho tiempo. La ópera de *Secreto en la montaña* va ser muy diferente de la película. De la música no he escuchado nada todavía. Estoy trabajando con el libreto.

–¿Cómo fue revisitar un cuento tan querido por usted? ¿Cómo fue ese reencuentro con una historia y con unos personajes que han sido tan entrañables?

(Suspira) –A pesar de que pensé que la película había sido muy buena para un público masivo que era sensible hacia los personajes, me pareció que había sido demasiado sentimental y dulce. En la ópera se ven las correcciones a este sentimentalismo. El formato de la ópera permite que los personajes puedan florecer, interactuar, destacarse. Creo que es una reparación a la película.

–¿En la ópera se subrayará más la homofobia en un lugar rural, que quizás en la película quedó más diluida por la historia de amor?

–Sí, pero en la ópera estoy más preocupada en transmitir los sentimientos internos de los personajes principales y no tanto la idea de la homofobia. Y no tendría que hablar más porque en realidad es una obra que se está armando.

Proulx suspira cada vez que habla del porvenir y de sus proyectos. “Estoy tratando de terminar una memoria sobre mi casa en Wyoming, tengo que venderla, así que estoy en eso”, cuenta. No es una mujer de risa fácil pero cuando se ríe resulta contagiosa.

–¿Se está despidiendo de su casa de toda la vida?

–¡Nooo! *(se ríe)*. Es mi nueva casa, pensada para mi retiro. La compré y un arquitecto amigo la terminó en 2006. En el primer invierno quedé atrapada por la nieve *(risas)*. Así que me fui a Nuevo México y compartí un departamento con uno de mis hijos. Me di cuenta de que tal vez no era una buena casa para jubilarme...

–¿Por qué habla de jubilarse? ¿Un escritor se jubila?

–Por supuesto que no, nunca, jamás. En realidad, necesito retirarme para escribir. Lo principal cuando busco una casa es que tenga mucho lugar para los libros, porque tengo muchos, y que sea muy silenciosa.

Espacio para Los Macocos

La Feria abrirá hoy un espacio para el teatro: Los Macocos realizarán una función especial de *Don Juan de Acá (el primer vivo)*, la particular versión que cruza al clásico Tenorio con la Revolución de Mayo. Con libro del grupo y Eduardo Fabregat, dirección de Julián Howard y participación de las actrices Laura Silva, Mónica D’Agostino y Paula Requeijo, los actores Martín Salazar, Daniel Casablanca y Gabriel Wolf ocuparán la sala Jorge Luis Borges a partir de las 21. La entrada a la Feria da acceso al espectáculo.



Actividades para hoy

* **17.00:** Abelardo Castillo habla de la colección Los recobrados de la Literatura Argentina (R. A.).
El humorista Daniel Paz firmará ejemplares en el Stand de Ediciones de la Flor.
* **18.00:** Conferencia: “Anclando la ficción en la geografía”, por Annie Proulx. Diálogo con Carlos Gamerro (J. C.).
* **18.00:** Charla especial sobre la Ley de servicios de comunicación audiovisual. Participan: Sergio Fernández Novoa y Gabriel Mariotto. Coordina: Martín Granovsky (R. L.).
* **19.00:** En el Día de Galicia, Diálogo con Xabier P. Docampo, Víctor Freixanes y María Rosa Lojo. Espectáculo musical de Treboeiro Orquesta Galega (J. L. B.).
* **19.00:** Presentación de *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, de Julio Premat. Participan: Martín Kohan, Julio Premat y David Oubiña (L. L.).
* **20.00:** Presentación de *La hermandad de la buena suerte*, de Fernando Savater. Participan Patricia Kolesnikov, Francis Korn y Fernando Savater. (Sala unificada V. O. y D. F. S.).
* **20.30:** Espectáculo *Informe Pessoa*. Participan: Santiago Kovadloff, Marcelo Moguilevsky y César Lerner (J. M. G.).

VIDEO Mañana con Página|12, el documental *Raúl Sendic-Tupamaro*

Memorias de la Banda Oriental

Alguna vez, en Uruguay, se comparó al líder tupamaro con Ernesto Guevara, valorando ambas figuras, pero destacando también que el Che era “el” Comandante, mientras Sendic era, para todos, un compañero más. Así lo pinta el film de Alejandro Figueroa.

Por Oscar Ranzani

“La palabra Tupamaros proviene del inca Túpac Amaru que fue, justamente, un gran libertario, alguien que peleaba por la liberación nacional, si se puede aplicar a esa época el término. Por eso a todos los rebeldes en el continente, por extensión, se les empezó a llamar tupamaros.” La explicación la brinda Lucía Topolansky, histórica integrante del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros, la guerrilla uruguaya que marcó el pulso de la historia política de nuestro país vecino en los ’60 y ’70. Y la pronuncia en el documental *Raúl Sendic-Tupamaro*, dirigido por Alejandro Figueroa, que **Página|12** ofrecerá mañana a los lectores como compra opcional. La frase de Topolansky resume el sentido de una agrupación que peleó, a su modo, por otro tipo de liberación, ajustada a las convulsionadas décadas políticas del ‘60 y ‘70. Y el nombre del documental de Figueroa se titula con el del luchador social que le dio identidad a aquella organización armada. Aunque vale destacar que Sendic cultivaba el perfil bajo. De hecho, promediando la mitad del largometraje, una de las entrevistadas compara a Ernesto Guevara con Raúl Sendic, valorando equitativamente sus figuras, pero destacando también que el Che era *el* Comandante y Sendic era un compañero más.



El documental de Figueroa reúne imágenes de archivo poco vistas.

Nacido en 1925 en el seno de una familia de trabajadores rurales, con los años, Sendic se trasladó a Montevideo para estudiar abogacía. Pero para evitar que lo llamaran “doctor”, no rindió la última materia. Sus conocimientos le sirvieron para defender los derechos de los obreros de la caña de azúcar en Bella Unión, a quienes incentivó a pelear por sus reivindicaciones frente a las insensibles patronales de turno. El norte del país, donde se explotaba la caña de azúcar, era “el infierno verde porque los trabajadores trabajaban de sol a sol, de estrella a estrella”, comentan en el documental. En esos lugares, los derechos de los trabajadores no existían. Fue precisamente allí donde Sendic, junto a otros obreros, creó el sindicato de los trabajadores azucareros al que bautizaron Unión de Trabajadores Azucareros de Artigas (UTAA). Uno de los méritos del documental lo componen los testimonios de algunos de los cañeros que trabajaron con Sendic como, por ejemplo, Walter González, quien lo describe como un hombre que hablaba muy poco de política. “De política o de politiquería –aclara–. Todo lo que estaba haciendo él (y con el tiempo lo comprobamos), tenía un fin político. Y político de fondo. Pero él, más bien, trabajaba políticamente viendo y tratando de resolver con la gente misma los problemas reales de la gente.” González también explica que en esa lucha laboriosa “te ibas enriqueciendo porque te iba abriendo la mente para que vos el día de mañana te supieras defender solo, él te daba todas las herramientas posibles”.

Raúl Sendic-Tupamaro parte del momento en el cual la sensibilidad de Sendic frente a las injusticias cometidas contra los peones rurales eran notorias. Y ése fue el germen de la creación del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T), después de las marchas cañeras por Montevideo. Luego, llegó su pase a la clandestinidad en 1963, tras el histórico robo de armas en el Club de Tiro Suizo. La historiadora Clara Aldrighi señala que el gran mérito de Sendic fue “haber propuesto una utopía revolucionaria y haber sido consecuente con ella hasta el momento de su muerte”. Mientras que uno de los fundadores del MLN-T, Eleuterio Fernández Huidobro, destaca que ese movimiento “se construye en base a hombres y mujeres provenientes de casi toda la izquierda tradicional y al movimiento sindical tradicional, de todas las tendencias ideológicas: anarcos, prochinos, comunistas ortodoxos, socialistas, independientes, cristianos de izquierda, nacionalistas de izquierda. Es una amalgama polifacética de diversas ideologías a las que se trata de sintetizar en una propuesta nueva. Esa propuesta nueva, casi forzosa, es una propuesta de izquierda socialista pero con los pies sobre la tierra: más nacionalista y menos europeizada”.



> El gran mérito de Sendic fue haber propuesto una utopía revolucionaria y haber sido consecuente con ella.

Raúl Sendic-Tupamaro establece un recorrido cronológico por la vida política del revolucionario uruguayo y no apela a la voz en *off* como recurso para contar las distintas etapas de su obra sino que Figueroa construye toda una arquitectura narrativa en base a testimonios de escritores como Eduardo Galeano y Mauricio Rosencof, intelectuales y numerosos compañeros de lucha del MLN-T. Otra de las características de *Raúl Sendic-Tupamaro* es que el director se detiene en el aspecto más político-militante de Sendic, dejando afuera otro tipo de abordaje como, por ejemplo, su costado familiar, a pesar de que los hijos de Sendic testimonian. El hecho de que haya pasado buena parte de su vida en la clandestinidad permite conjeturar que Figueroa no disponía de mucho material de archivo para construir su relato y por eso la complementación de los testimonios enriquece el documental.

A lo largo de una hora y media (y con carteles que van anunciando los distintos hechos), el documental, luego de indagar en la lucha del campesinado y en la creación de la UTAA (1962) y del MLN-T, se detiene en la estructura interna de esta organización armada. Según se relata, entre 1968 y 1972 los Tupamaros efectuaron 23 operaciones armadas, además de 105 atentados contra instituciones americanas y militares y en el mismo período se asaltan setenta bancos y dos casinos, expropiando en esas operaciones más de diez millones de dólares. El film traza también un minucioso panorama de las principales acciones del MLN-T como, por ejemplo, el copamiento del casino San Rafael (1968), la toma de la ciudad de Pando, del Centro de Instrucción de la Marina (CIM), la histórica fuga de 111 presos de la cárcel de Punta Carretas (1971), la lucha contra el Escuadrón de la Muerte, hasta llegar al golpe de Estado (1973). Finalmente, focaliza sobre el retorno de la democracia uruguaya en 1985 que marcó la liberación de los presos políticos. Un tramo del documental está dedicado a las torturas que tuvieron que padecer en la cárcel los presos políticos, incluido Sendic, quien finalmente murió en 1989 como consecuencia del mal de Charcot, pero también de las secuelas de esas torturas.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.

10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Máxima velocidad*.

10.15
11-CINE: *Batman vs. Drácula*.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *La pequeña Masha*.

11.45
11-CINE: *El gordo Alberto*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.

13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Con alma y corazón*.

14.15
13-HEROES.

14.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.

15.30
13-CINE: *Volver al futuro 3*.

16.00
7-HOCKEY FEMENINO: Las Leonas vs. EE.UU.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.45
13-CINE: *Mentiroso, mentiroso*.

18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *El príncipe encantado*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE: *El gran golpe*.

19.15
13-CINE: *La aldea*.

20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *De la cuna a la tumba*.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.

22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El último bandoneón*.
13-TVR.

23.00
2-CON ESTILO.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.

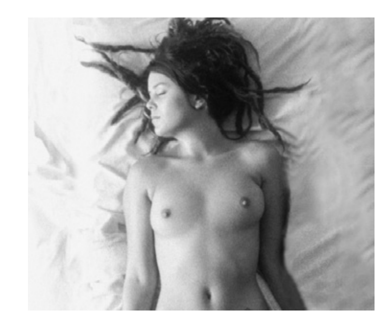
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.30
9-CALL TV.

Noche&día

✱ Cine



Batalla en el cielo (Carlos Reygadas, 2005). Cuatro años después del escándalo que provocó en el Festival de Cannes, llega finalmente a la cartelera porteña el controvertido film del autor de *Japón* y *Luz silenciosa*, con el que pretende incomodar, ir en contra de las expectativas del espectador (Arte Cinema, Arteplex Centro).

✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arte Cinema, Arteplex Centro).
✱ **Historias breves V** (Laura Citarella, Fernando Santamarina, Adriana Yurkovich, Benjamín Naishtat y otros, 2008). A catorce años de la primera edición, que dio a conocer a cineastas como Lucrecia Martel y Adrián Caetano, aquel impulso se sigue percibiendo en los nuevos directores. (Gaumont).
✱ **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués con una mecánica que, de tan aceitada, chorrea (Lorca).
✱ **Cuatro vidas y un destino** (Jieho Lee, 2007). Una cadena de coincidencias va guiando las cuatro historias que se cruzan, identificadas con los sentimientos de Felicidad, Amor, Tristeza y Placer. Busca sorprender con fórmulas remanidas (Monumental).
✱ **El asaltante** (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que preparó minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).
✱ **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay (Gaumont, Monumental).
✱ **Nunca es tarde para amar** (Andreas Dresen, 2008). Ella no pidió que sucediera. Sólo pasó. Ellos comenzaron a sentir una fuerte atracción. Pero se suponía que nada iba a suceder. Inge es una mujer casada, de 65 años, que conoce a Kart, un hombre de 76. Ella lleva 30 años junto a su esposo y lo ama, pero su relación con Kart es pura pasión. Es sexo (Arteplex Centro).
✱ **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).
✱ **La montaña embrujada** (Andy Fickman, 2009). La historia de dos jóvenes con poderes sobrenaturales que ingresan a un taxi y le piden al conductor que los ayude a salvar el mundo. En el camino se les unirá una experta en extraterrestres y serán perseguidos por el gobierno, algunos extraterrestres y mafiosos (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco–belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Lorca).
✱ **Monstruos vs. Aliens** (Rob Letterman y Conrad Vernon, 2009). El film recuerda con nostalgia a aquel cine clase B de posguerra, pero también homenajea con gracia a otros títulos y personajes del cine y la televisión que son referencias inevitables (Monumental).
✱ **Mundo Alas** (León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, 2009). La fascinante road movie que filmó el cantautor, junto a Schindel y Molnar, traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro (Tita Merello).

✱ Otro cine



Berlín, esquina Schönhauser (Gerhard Klein, 1957) (hoy a las 14.30 y a las 18), **Huella de piedras** (Frank Beyer, 1966) (hoy a las 20.30), **Yo tenía 19** (Konrad Wolf, 1968) (mañana a las 14.30 y a las 19.30) y **El muro** (Jurgen Bottcher, 1990) (mañana a las 17 y a las 22). Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

✱ **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.15.
✱ **Las llaves de casa** (Gianni Amelio, 2004). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **La revolución no será televisada** (Kim Bartley y Donnacha O'Brien, 2003). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008) (a las 17) e **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana.
✱ **Decálogo 4** (Krzysztof Kieslowski, 1990). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **Yo serví al rey de Inglaterra** (Jirí Menzel, 2006). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17.45. **Gratis**.

✱ Música



Die Toten Hosen y **Motorama**. Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

✱ **Notevagustar**. Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Pez**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Demoliendo tangos**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.
✱ **Fats Fernández**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Gabo Ferro**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Falsa Cubana** y **Sin Hueso**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 22.
✱ **Sr. Tomate**. Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, Burzaco. Mañana a las 20.30.
✱ **Banda Criolla**. Makena Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.30.
✱ **Fidel**. Elsieland, Av. Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.
✱ **Emmanuel Horvilleur**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **El Bordo** y **Resistencia Suburbana**. Club Defensores, Langeri 3462, Santos Lugares. Hoy a las 20.
✱ **Horcas**. El Magno, Paso 355, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.
✱ **Los Parraleños**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.
✱ **Migue García**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**, **Los Reyes del Falsete** y **Otra Vez Me Perdí**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Feliz Entierro** y **Napking Visage**. Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, Burzaco. Hoy a las 23. **Gratis**.
✱ **Impermeables**, **Phone Trío**, **Reina Miseria** y **Arritmia**. Club Comunicaciones, 28 entre 31 y 33, Mercedes. Hoy a las 21.
✱ **Graciela Mendoza**. Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 14.
✱ **Fernando Blanco** y **Muchas Nueces**. Afiche, M. T. de Alvear 2199. Hoy a las 23.30.
✱ **Andando Soles**. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Mañana a las 18.
✱ **Cecilia Rossetto**. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 21.
✱ **Nolé septeto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Ruben Juárez Trío**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Beto Solas**. C. C. Padre Mugica, Hipólito Yrigoyen 7523, Banfield. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Manuel Wirzt**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Fontana-Verdinelli-Balduini**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Orquesta Escuela Emilio Balcarce**. Auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Patricio Jiménez y Chacho Echenique**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
✱ **Maldito Flanders**. El Galpón de Moreno, Monsegur 260, Moreno. Mañana a las 16.
✱ **Mario Corredera**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.
✱ **Miguel de Caro Cuarteto**. La Gran Vía de Mayo, Avenida de Mayo al 1200. Hoy a las 20 y mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Super Ratones**. Santana, Av, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Marta Blanco** y **Enrique Premoli**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Tatiana Parra**. Notorious, Callao 966. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Karina Beorlegui**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la medianoche.
✱ **Coro Nacional de Niños**. Iglesia de las Victorias, Paraguay y Libertad. Mañana a las 17.
✱ **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**. Univ. de La Matanza, Florencio Varela 1903, San Justo. Hoy a las 20. **Un alimento no perecedero**.
✱ **Fabián Fazio Quinteto**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
✱ **Carlos Moscardini**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

✱ Teatro



Che, el musical argentino. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **Bambolenat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 18.
✱ **Vuelve la rabia**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Cero Bola y Queso Magro** (murgas) (hoy a las 21) y **La niña de la noche** (Grupo de Teatro Catalinas Sur) (mañana a las 16). Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Fuenteovejuna 1476**. Tadron Teatro, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.30.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Song & tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
✱ **El matadero. Un comentario**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **Tangos, boleros y show**. Teatro Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19.30 y a las 21.00.
✱ **Alas de sus manos**. Teatro Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Mañana a las 19.
✱ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
✱ **Pídele al tiempo**. Palacio Barolo, Avenida de Mayo 1370. Hoy a las 21.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
✱ **Por amor a mí**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Mañana a las
20.
✱ **La cantante calva**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boe-



Mirá lo que hay que escuchar. La historia argentina en una obra teatral que transita por la comedia, la tragedia, el drama y el grotesco a través de los momentos esenciales de la historia de nuestro país. La lucha por el poder y la gloria que comenzó con las primeras invasiones inglesas en 1806 y continúa hasta la actualidad. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

do 853. Hoy a las 23.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **El jaspeadito**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 19.
✱ **Solas y... solas!** Paréntesis, cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Justo en el vacío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
✱ **La pequeña aldea**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **¡Mueva la patria!** La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Varieté de las tabas**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
✱ **Suerte**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.
✱ **El fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **Es otoño**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Mañana a las 20.
✱ **¿En qué idioma te estoy hablando?** Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
✱ **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 22.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.30.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Grande y pequeño.** C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.



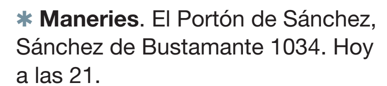
✱ Danza



Nocturna. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

Los Carabajal, **Esteban Morgado**, **Lorena Astudillo**, **Los Trovadores**, **Santaires**, **Horacio Molina**, **Jorge Marziali**, **Miriam García y grupo de Cajas**, **Oscar Alem**, **Susanna Moncayo**, **Alfredo Piro y Guitarra Negra**, **Aymama**, **Alegrías de a Peso**, **Nuria Martínez y Marcos O'Farrell**, **Marita Londra**, **Rolando Goldman y charangos**, **entre otros**. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy desde las 19. **Gratis**.

✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Serenata destiempo**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30.
✱ **¡Qué viva la maja!** La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.



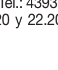
✱ Pibes



El niño de arena. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.

✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Adán Buenosayres, Av. Eva Perón al 1400, Parque Chacabuco. **Gratis**.
✱ **La linterna mágica** (espacio de cine para chicos): *La quimera del oro*, de Charles Chaplin. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **2x1 en el Parque de la Costa**. Vivanco 1509, Tigre.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

Cartelera



✱ Cines

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.55, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.50, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.05, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 15.30, 17.40, 19.50 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs.Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.10, 15.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 17.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MUSICA EN ESPERA: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: P. Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y E. Andrews. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JOSE INGENIEROS
(Facultad de Medicina de la UBA-"Aula Magna") Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760.
WOODSTOCK (EEUU-1969/Ducumental de 220 min.) Con Jimi Hendrix, Joe Cocker, The Who, Joan Baez, Canned Heat, Country Joe Mc Donald, Country Joe & The Fish, Santana… **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. (Versión original completa subtitulada en castellano)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAS LLAVES DE CASA (2004) Dir.: Gianni Amelio, con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling y Andrea Rossi. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". **Hoy**: 21 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PECADO DE CLUNY BROWN (EE.UU.-1946) Dir.: Ernst Lubitsch, con Charles Boyer, Jennifer Jones y Peter Lawford. **Hoy**: 14 hs.
EL PADRE DE LA NOVIA (EE.UU.-1946) Dir.: Ernst Lubitsch, con Charles Boyer, Jennifer Jones y Peter Lawford. **Hoy**: 16 hs.
ARTFUTURA: The Pixar story. **Hoy**: 18 hs.
ARTFUTURA: Segmento local. **Hoy**: 21 hs.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Maria Luisa Santella y Maria Bosco. **Hoy**: 22 hs.
TRES ROSTROS PARA EL MIEDO ("Peeping Tom"/Gran Bretaña-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey. **Hoy** trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750. Tel.: 4804-1163.
LA REVOLUCION NO SERA TRANSMITIDA (Irlanda, 2003-74 min.) Dir.: Kim Bartley y Donnacha O'Briain. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de Berlín" (Ent.: $ 8)
BERLIN, ESQUINA SCHÖNHAUSER (Berlín-1957) Dir.: Gerhard Klein. **Hoy**: 14.30 y 18 hs.
HUELLA DE PIEDRAS (Alemania Oriental-1966) Dir.: Frank Beyer. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Dom.: 17 hs. Dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto N°5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-**VIRGINIA CORREA DUPUY**. Función N°1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CERO BOLA** (murga de Uruguay) pta.: "El debe ser". Con Ana Clara Carriquiry, Geraldine Vallarino, Sofía Mieres y elenco. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.
-**QUESO MAGRO** (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (A realizarse en el Predio de la Sociedad Rural Argentina Av. Sarmiento 2704, Sala "Jorge Luis Borges")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**CECILIA ROSSETTO**. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**SONSONANDO**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, María Luisa Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: María Luisa Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb. 9 de mayo: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PLANOS Y CONTRAMARCOS.** Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DON PASQUALE**. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.
-**THE RAKE'S PROGRESS** (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**POBRE DE ELLOS!!**. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Intimos**" de Charly Palermo (19 hs.); "**Historias de cama**" de Charly Palermo (20 hs.); "**Que no caiga el entusiasmo**" Panno (21 hs.); "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS**. Dir.: Cristian Treves. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JASPEADITO**, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**DANIEL CARDOZO**. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-**LUCIANO PEREYRA**. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ESTUPIDOS IMBERBES** (Lo que se dijo al día siguiente), de Mariana Lazzarini. Dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 21 hs.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1) **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**JUICIO AL TANGO**. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
-**LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS** (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. **Ultima función**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

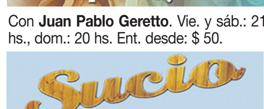
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DR JECKILL Y MR GAY**, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
Solas y... solas!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. **Noy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA**

DIA. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**MAGNIFICOS**. Grupo "Teatro de la vida". Con Oscar Girollet, Susana Villareal, Darío Ardone y elenco. Dir.: Susana Chazarreta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-EL DIAMETRO DEL ABISMO. Dir.: Fernando Alegre. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava** (campeona de México). Jue.: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia, Edgardo Spairani y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sáb.: 21 hs.
-**VARIETTE X 100PRE**. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Sáb.: 23.30 hs.
-**BIZARRISIMA**, de Mariano Kastro. Con Mariano Kastro y Javier de la Cruz. Desopilante show concert tranformista. Dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**TRIO METEJON**. Dir.: Ricardo Baldou. Ciclo "Tangos de una exposición". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

NATI MISTRAL

La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1º "4". Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (Avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Eduardo Finkielsztein, Ana Franchini, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PINTURA FRESCA**, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NIÑO DE ARENA (Ilusiones y Mareas), de Rafael Cucci. Por la Cía. "Omar Alvarez Títeres". Titiritero: Claudio Alvarez. Dir.: Omar Alvarez y Rafael Cucci. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 30.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LABERINTO. Grupo "Dimeconquienandas". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPARRUCHAS, de Carlos Ratto. Con E. Gallardo y G. Araoz. Dir.: Liliana Monges. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**CAPITANES PIRATAS**, "En busca del diamante egipcio". Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Cía.: "Aferrate a la baranda". Titiriteros: May Zanone y Sebastián Gonzáles. Dramaturgia: Sarah Bianchi. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

(bandoneón-voz). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida**.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LABERINTO JAZZ TRIO: José Enrique Peralta Ramos (guitarra), Daniel Baños (bajo) y Pablo Bacchetta (trompeta) **Hoy**: 23 hs. Ent. libre. **Unica función**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Facundo Menéndez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango) y Rocío del Cielo (canción española). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Dom.: 20 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**GALLO ROJO**: Ramiro Amago (teclados), Walter Corvalán (armónica), Pablo Re (batería), Leandro Santángelo (bajo) y Marcelo Santángelo (guitarra y voz). Rock y Blues, clásico y no tanto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). En concierto. Con Matías González (bajo). Cantan: Lola Expósito Barrios y Juan Carlos Varela. Tango. **Hoy** trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ACA SECA**: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", adelantan material del tercer disco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FABIAN FAZIO** (clarinete, clarinete bajo, saxo soprano, moxenio) Quinteto: Javier Estrin (piano, charango, acordeón), Pablo Vázquez (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra) y Christine Brebes (violín). Música argentina instrumental. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete y contrabajo). Músicas propias y de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Monk, Beirach. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Dominguez" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EMMANUEL HORVILLEUR** pta. su CD: "Rocanrolero" y temas de "Mordisco". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. Fiesta aniversario. (Lado A) **Los Umbanda** (show en vivo) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + **Mc: Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie. **FIESTA SANTERA**. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Dúo **Basic Unit** (show en vivo), DJ **Afroraiz** (Venezuela) y Dj **Campeón** vs. **Perroki** back2back (La faceta masculina se une en la cabina para enfrentar el "Kuduro" con el "Reggaetón". **Hoy** tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 10) Para mayores de 18 años.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de G. "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, R. Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**TATIANA PARRA** (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". **Hoy** trasn.: 0 h.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
CUTI y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus Bochamakers ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs., mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Boleros, jazz y otras músicas en un espectáculo musical. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**LLUEVE SOBRE NUESTRO AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo". **Ultima función**.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal". **Ultima función**.
-**NOLE SEPTETO** pta.: "Templando". Con Ricardo Nolé (piano-arreglos), Fernando Lerman (saxo alto-flauta), Claudio Rossi (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería-percusión) y Javier Mokdad (percusión). Fusión de jazz, músicas afro-uruguayas y brasileñas. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LOS QUITAPENAS**. Agrupación murguera. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-LAS INVESTIGACIONES. Por "Arte Border" (México-Argentina). Teatro-performance. Investigación escénica sobre el animal que habla. Dir. y ejecución: Adrián Pascoe. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Espacio visuales)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**HORACIO BERDINI**. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.
-**EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING** . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. Sáb.: 22.30 hs., lun.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**FERNANDO MONTALBANO**. "Trovadicciones" Ciclo "Trovadores argentinos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas 2 funciones**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: Mar 28, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 20, 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. Dom 26, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1 de Mayo, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en VíaTícket San Martín y San Luis.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters**,** la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1 de Mayo, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

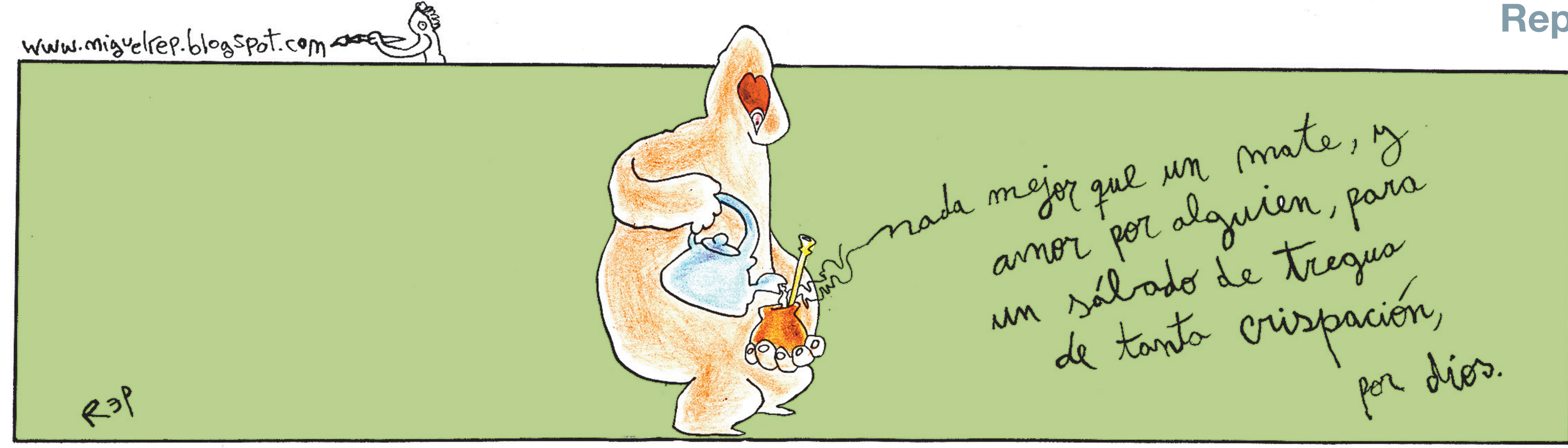
A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs HOY y Dom 26: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo algo nublado. Vientos del Este. Mínima: 13°. Máxima: 25°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos variables. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

La noble igualdad

En la Argentina, en las últimas semanas, estamos cayendo en la tilinguería. Se trata de lo siguiente: el único tema de la actualidad es hoy quién será el candidato para los próximos comicios y si Fulano o Fulana va primero en la lista, segundo o tercero. Basta, señores. Lo que tiene que interesar es cómo se van a resolver los problemas argentinos. A los señores candidatos los desafiamos a que nos contesten cómo van a resolver en el futuro y en el tiempo menor posible estos tres dramáticos problemas argentinos.

Cómo se va a terminar el hambre de nuestros niños. Lo dicen los números de la Unesco. No interesa ya si el porcentaje de niños muertos por hambre aumentó o disminuyó. Lo único que interesa es cómo y cuándo la Argentina va a poner definitivamente cero a la desnutrición infantil. La segunda pregunta que deben responder los señores candidatos es cuándo se va a comenzar a erradicar las villas miseria. Pero no con desalojos ni palos sino con la construcción de viviendas dignas para todos, empezando con las familias numerosas. Y la tercera respuesta que tienen que dar los candidatos es cuándo la Argentina va a tener ocupación completa, con planes de trabajo serios y constructivos. Tenemos fuerza de trabajo desocupada que podría convertir a estas pampas en un verdadero jardín.

Ha llegado el momento de intentar algo nuevo. Se acerca el Bicentenario y se nos van a aparecer los héroes de Mayo y nos van a preguntar: ¿Y ustedes qué hicieron en doscientos años? ¿Esto? Y nos van a mostrar las calles de Buenos Aires a las siete de la tarde abarrotadas de automóviles en un ambiente enrarecido de gases y nerviosismos histéricos, hora en que empiezan a aparecer esos niños de ojos grandes a revolver la basura de todas las noches.

Y antes de seguir con nuestros lujos y miserias proponemos que en las próximas elecciones se voten programas, y no nombres, para resolver los tres puntos mencionados: cómo eliminar el hambre de nuestros niños, cómo erradicar nuestras argentinas villas miseria, cómo dar ocupación a todos los desocupados. Y después, en las boletas con los distintos programas, poner en letra pequeña no los nombres de los candidatos sino el número de su DNI. Y basta. Y se vota no el mejor candidato sino al más honesto programa.

Y al mismo tiempo promulgar la ley de la creación del Tribunal del Pueblo, ante el cual, al finalizar el mandato del elegido éste tendrá que demostrar o no que ha cumplido con su proyecto prometido. Un tribunal formado por representantes de organizaciones de base.

No votemos a los Maradona de la política sino a programas surgidos de la búsqueda del bien común y de la paz en nuestra sociedad. Y exigir a los medios la publicación, día por día, de investigaciones sobre esos tres problemas fundamentales de nuestra sociedad. Y no darles cinco páginas a la Susana Giménez y a sus pedidos de bala y sangre para disciplinar porque a ese ritmo vamos a terminar exigiendo el degüello de los "malos de la sociedad", como en los tiempos de federales y unitarios, que ensuciaron de barro y sangre los pensamientos liberadores de Mayo.

Pero a pesar de la farandulandia de nuestras superficialidades argentinas hay fuerzas de la Etica que no se rinden, como si vieran siempre, a pesar de un cielo encapotado y truenos amenazantes, la posibilidad de amaneceres con sol y cielo abierto. Para eso hay que recorrer lugares de nuestros barrios y rincones provincianos donde hay seres humanos que no se rinden y siguen poniendo ladrillos para lograr alguna vez una sociedad feliz y justa. Por ejemplo, me tocó ir esta semana a una fiesta escolar en la escuela 25 de la calle San Pedrito, del barrio de Flores Sur. Los pibes, con el delantal blanco de la igualdad, sentados en el suelo del ancho patio, expectantes. Se les va a dar un espectáculo vivo de historia y realidad. El Día de la Diversidad. Contra toda huella de racismo e intolerancia entre los pueblos. El director de la escuela, Enrique Samar, les dice a los niños que nadie es superior a nadie y que los fuertes tienen que ayudar a los débiles y nunca sentirse superiores. Pronunció las dos bellas y profundas palabras de paz y solidaridad. Luego entraron los actores. Se representa a Roca, todo blanco. Habla sobre civilización y progreso y de que hay que terminar con los "salvajes, los bárbaros, con el rémington". Todo termina cuando una mujer aborigen voltea con un lazo de su monumento al orgulloso militar. Los chicos ríen y aplauden. Y le hacen pito catalán al caído prócer de bronce. Luego hablará el escultor Andrés Zerneri que explica su nuestro proyecto de reemplazar el monumento al "conquistador del desierto" en el centro de Buenos Aires por la figura de la madre indígena que en su vientre dio vida al criollo, la estirpe que pobló nuestras pampas y logró su libertad de los conquistadores. Para lo cual pide que cada uno done las llaves que no usa más, para el metal que construirá esa figura del arte. Loa maestros demuestran que ya han seguido ese pedido y traen cajas con centenares de llaves que ellos y los niños han juntado, y también de otras escuelas. Hay emoción, los aplausos de las manos infantiles no cesan. Luego me toca a mí. Hablo del espíritu de los hombres de Mayo, del cual muy pronto se cumplirán los doscientos años. Leo ese generoso escrito de Manuel Belgrano –ese increíble hombre de mano abierta– quien al llegar al territorio de las Misiones, en 1810, declarará "que todos los naturales de Misiones serán libres, gozarán de sus propiedades y podrán disponer de ellas como mejor les acomode. Desde hoy les liberto del tributo. Les concedo un comercio franco y libre de todas sus producciones, incluso la del tabaco. Respecto a haberse declarado en todo iguales a los que hemos tenido la gloria de nacer en el suelo de América les habilito para todos los empleos civiles, políticos, militares y eclesiásticos. En atención a que nada se haría con repartir tierras a los naturales si no se les hacen anticipaciones, así de instrumentos para la agricultura como de ganados para el fomento de las crías, ocurriré a la Excelentísima Junta para que abra una suscripción para el primer objeto".



Télam

Todos los derechos, la tierra y los instrumentos de trabajo. 1810. Y menciono a Juan José Castelli, que en el Alto Perú otorgó a los "indios", en bando del 13 de febrero de 1811, el derecho a voto. Esto lo comparo con lo que ocurrió setenta años después con Roca. Quien dirá después de su Campaña del Desierto ante el Congreso de la Nación: "La ola de bárbaros que ha inundado por espacio de siglos las fértiles llanuras ha sido por fin destruida. El éxito más brillante acaba de coronar esta expedición dejando así libres para siempre del dominio del indio estos vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero". Al habitante originario y al criollo, nada. Estas palabras lo dicen todo, el espíritu de Mayo había sido traicionado por completo. Roca va a reestablecer la esclavitud. Porque vendrá luego el "reparto de indios". Leo esta crónica del diario *El Nacional* del Buenos Aires de 1879: "Llegan a Buenos Aires los indios prisioneros con sus familias. La desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres indias sus hijos para en su presencia regalarlos a pesar de los gritos, los alaridos y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano, unos hombres indios se tapan la cara, otros miran resignadamente al suelo, las madres indias aprietan contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre indio se cruza para defender a su familia de los avances de la civilización".

Además, por la concesión Grünbein, Roca entregará 2.500.000 hectáreas de la Patagonia a 137 estancieros ingleses. Invitado a Londres, Roca dirá en un banquete que le ofreció la empresa Baring Brothers: "He abrigado siempre una gran simpatía por Inglaterra. La República Argentina, que será algún día una gran nación, no olvidará jamás que el estado de progreso y prosperidad en que se encuentra en estos momentos se debe en gran parte al capital inglés..."

Sí, al capital inglés todas las libertades, pero el inmigrante europeo venido a estas pampas y que iniciaba la lucha por los derechos obreros corría el peligro de ser expulsado del país por la ley 4144, la Ley de Residencia, aprobada por Roca. Una ley cruel y discriminatoria que traicionaba de raíz todo el pensamiento libertario de nuestros héroes de Mayo.

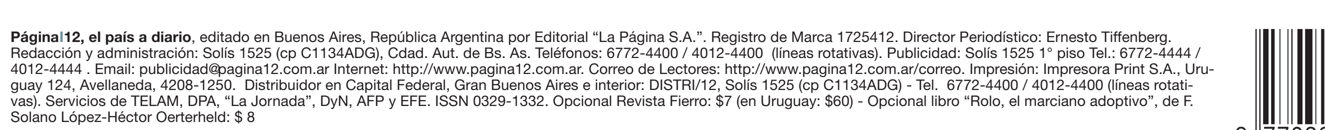
Luego de esta lectura de documentos históricos, un grupo del Altiplano habló a los niños de que el mal llamado "progreso" estaba destruyendo la naturaleza y que ellos, como seres de la tierra, pedían ayuda para cuidarla para las próximas generaciones. Todo se estropea con el afán de ganar dinero. Las empresas que buscan el oro y la plata y envenenan las aguas que todo lo dan.

Las palabras sencillas llegaron hondo. Primero quitaron las tierras, ahora quitaban el entorno sabio de la naturaleza. Debemos defenderla. Por último, ese patio de recreo de la escuela de Flores Sur tembló de pura alegría y ganas de vivir: un conjunto también del Altiplano entró con sus instrumentos originales y su música plena de ecos. Los niños se pusieron de pie espontáneamente y comenzaron a bailar, con ese andar suave y continuo del compás de la música. Fue la alegría plena. Para aprender de ella. Sólo nos quedaba, para hacer la fiesta completa, entonar fuertemente esas estrofas del Himno Nacional de 1813, tantas veces traicionado:

Ved en trono a la noble igualdad,
Libertad, Libertad, Libertad

Esos dos versos podrían ser el programa para las próximas elecciones. Lo votaríamos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8


9 770329 133062